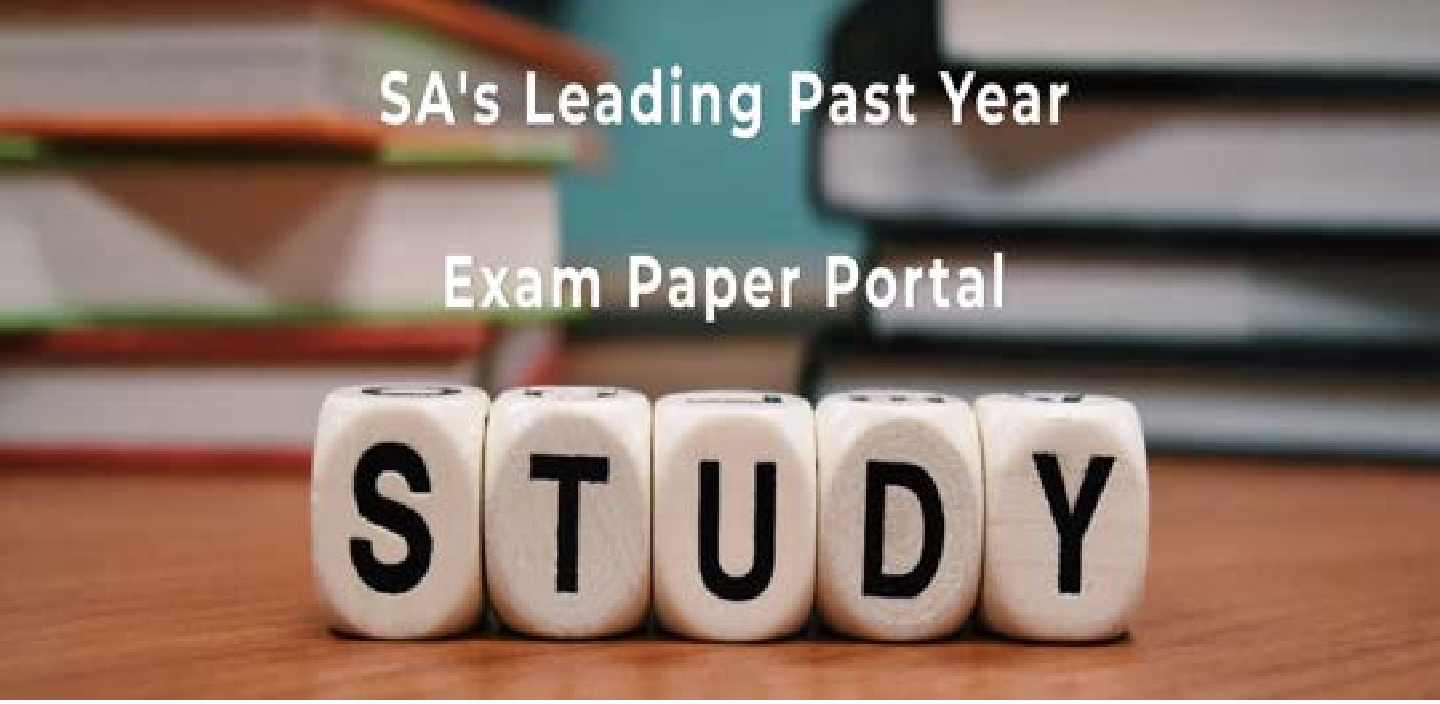


You have Downloaded, yet Another Great Resource to assist you with your Studies ☺

Thank You for Supporting SA Exam Papers

Your Leading Past Year Exam Paper Resource Portal

Visit us @ www.saexampapers.co.za

SA EXAM PAPERS

basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

NOVEMBER 2017

PUNTE: 30

TYD: 1½ uur

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

SLEGS VIR AMPTELIKE GEBRUIK							
VRAAG	PUNTE BEHAAL				GEMODEREER		
	MAKS.	PUNTE BEHAAL		TEKEN	GEMODEREERDE PUNTE		TEKEN
		10	1		10	1	
1	5						
2	5						
3	4						
4/5/6	8						
7	8						
TOTAAL	30						

Hierdie vraestel bestaan uit 21 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

   AFDELING A: Gehoor (10)
   AFDELING B: Herkenning (12)
   AFDELING C: Vorm (8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is VERPLIGTEND.

3. Beantwoord VRAAG 4 (Westerse Kunsmusiek (WKM)) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (Inheemse Afrika-musiek (IAM)).

4. Skryf AL jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.

5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl die kandidate na 'n CD luister.

6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die toesighouer afneem.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat moet NIE hierdie bladsy verwyder NIE.

8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.

9. Kandidate moet let op die puntetoekenning van elke vraag om genoeg inligting in hulle antwoorde te verskaf.

10. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES VIR DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKAPPARAAT WERK

1. Die instruksies vir die musiekonderwyser verskyn in raampies.

2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die getal kere wat in die vraestel gespesifiseer is, gespeel word.

3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hul antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.

4. Die nommer van die snit moet elke keer voordat dit gespeel word, duidelik aangekondig word.

5. Indien 'n skool meer as een stroom (Westerse Kunsmusiek (WKM)), jazz, Inheemse Afrika-musiek (IAM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:
   - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal skryf.
   - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
   - Elke lokaal moet sy eie CD met musiekuittreksels ontvang.
   - 'n Toesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.

6. Die snitte moet soos volg gespeel word:
   - WKM-kandidate: Snit 1–24 en Snit 39
   - JAZZ-kandidate: Snit 1–13, Snit 25–30 en Snit 39
   - IAM-kandidate: Snit 1–13 en Snit 31–39

7. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet in geval van 'n kragonderbreking beskikbaar wees.

OPSOMMING VAN PUNTE

AFDELING A: GEHOOR	**TOTAAL**
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	5
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	5
SUBTOTAAL	**10**
AFDELING B: HERKENNING	**TOTAAL**
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4
VRAAG 4 (WKM) **OF**	8
VRAAG 5 (JAZZ) **OF**	8
VRAAG 6 (IAM)	8
SUBTOTAAL	**12**
AFDELING C: VORM	**TOTAAL**
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8
SUBTOTAAL	**8**
GROOTTOTAAL	**30**

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1

Speel Snit 1 TWEE keer na mekaar.

1.1 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 2–3 hieronder.

(2)

Speel Snit 1 weer TWEE keer. Wag 30 sekondes tussenin.

Speel Snit 2 TWEE keer.

1.2 Maak 'n kruisie (X) in die blokkie wat die harmoniese progressie wat jy hoor, die beste beskryf.

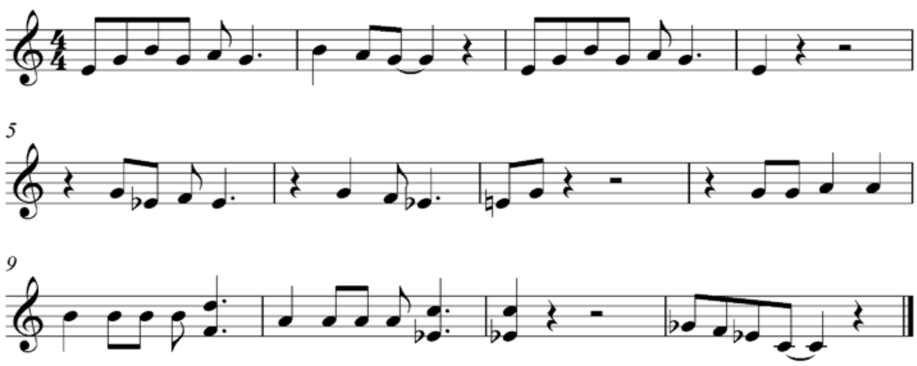
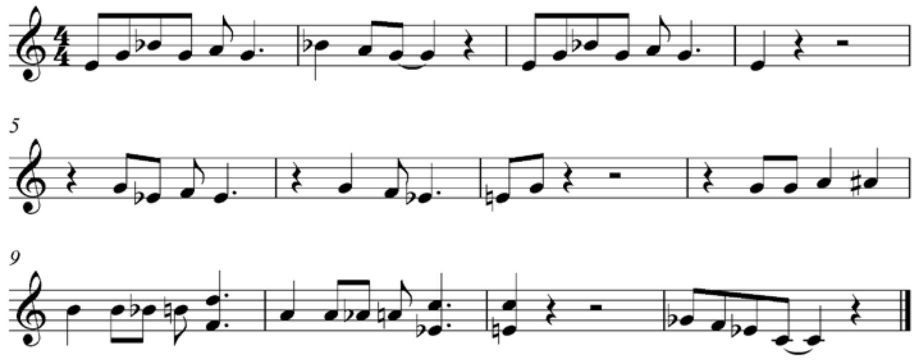
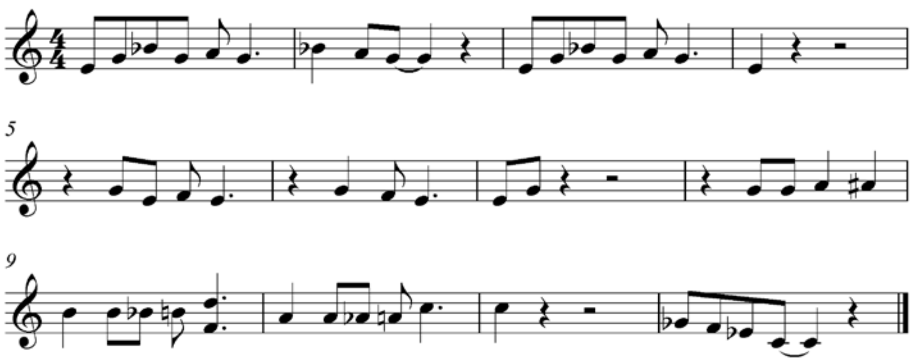
(a)	Twaalfmaat sikliese akkoordprogressie	
(b)	Twaalfmaat klassieke akkoordprogressie	
(c)	Twaalfmaat blues-akkoordprogressie	

(1)

Speel Snit 3 DRIE keer na mekaar.

1.3 Luister na Snit 3 en beantwoord die vrae hieronder.

1.3.1 Watter EEN van die uittreksels (a), (b) of (c) hieronder stem ooreen met die melodie van die musiek wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

(a)

(b)

(c)

(1)

Speel Snit 3 nog EEN keer.

1.3.2 Watter musiekstyl beskryf hierdie uittreksel die beste? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

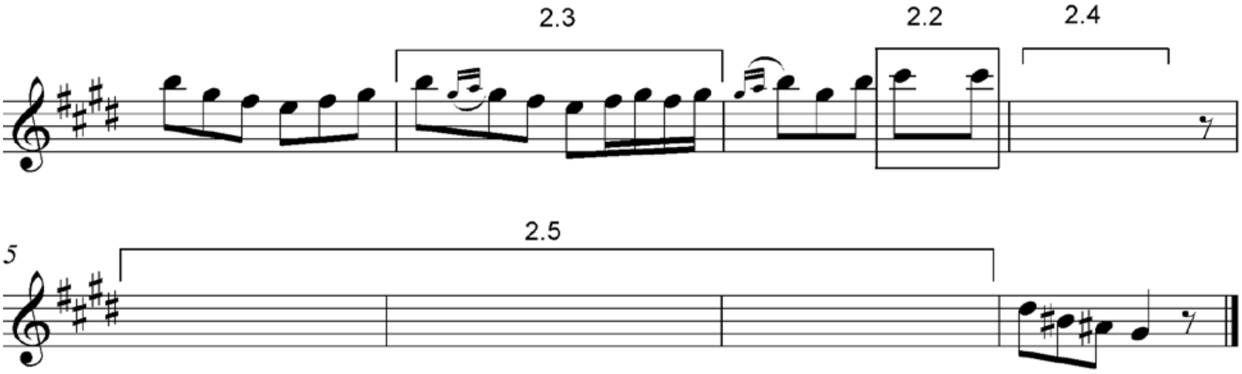
Progressive jazz	Blues	Cool jazz	Pop

(1)

[5]

VRAAG 2

Speel Snit 4 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Luister na die uittreksel uit *Die Peer Gynt Suite* van Grieg hieronder. Beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 5 EEN keer.

2.1 Watter EEN van die volgende items beskryf die tydmaatteken? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Saamgestelde drieslagmaat	Enkelvoudige drieslagmaat	Saamgestelde tweeslagmaat

(1)

Speel Snit 6 TWEE keer.

2.2 Luister na maat 1–4.

2.2.1 Noteer die noot wat op die partituur by **2.2** weggelaat is. Gebruik die korrekte nootwaarde. (1)

2.2.2 Benoem die interval wat tussen die gegewe note en die ontbrekende noot by **2.2** gevorm word, bv. Majeur 3de.

____ (1)

2.3 Watter EEN van die volgende komposisietegnieke word by **2.3** in maat 2 gebruik?

Sekwens	Ostinato	Variasie	Omkering

(1)

Speel Snit 7 TWEE keer.

2.4 Die notasie by **2.4** is uit die partituur weggelaat. Vul die ontbrekende toonhoogtes en nootwaardes in wat ooreenstem met die melodie wat jy hoor. (2)

Speel Snit 8 TWEE keer.

2.5 Luister na maat 1–8.

Noem DRIE verskille wat jy tussen maat 1–4 en maat 5–8 hoor.

____

____

____

____

____ (3)

2.6 Gee die Italiaanse term vir die artikulasie wat in die uittreksel uit *Die Peer Gynt Suite* gebruik word.

____ (1)

(10 ÷ 2) **[5]**

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE

VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)

Bestudeer AL die vrae van VRAAG 3 vir twee minute.

Speel Snit 9 en Snit 10 TWEE keer.

3.1 Luister na die volgende TWEE uittreksels, Snit 9 en Snit 10. Maak 'n kruisie (X) in die blokkie wat die vokale tegniek wat deur die sanger(s) gebruik word, verteenwoordig.

3.1.1 Snit 9:

Jodelsang	Falset-sang	Botoonsang	Fluistering

(1)

3.1.2 Snit 10:

Jodelsang	Falset-sang	Botoonsang	Fluistering

(1)

Speel Snit 11 TWEE keer.

3.2 Dui TWEE items in KOLOM A aan wat jy assosieer met die musiek wat jy hoor. Maak 'n kruisie (X) in die TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	SNIT 11
Harp	
Adagio	
Klavier	
Pizzicato	
Xilofoon	
Onreëlmatige tydmaat	

(2)

Speel Snit 12 TWEE keer.

3.3 Dui TWEE items in KOLOM A aan wat jy assosieer met die musiek wat jy hoor. Maak 'n kruisie (X) in die TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	SNIT 12
4/4	
Ritmiese ostinato	
Staccato-melodie	
Houtblaasinstrumente	
Strykers	
Pedaalpunt	

(2)

Speel Snit 13 TWEE keer.

3.4 Dui TWEE items in KOLOM A aan wat jy assosieer met die musiek wat jy hoor. Maak 'n kruisie (X) in die TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	SNIT 13
Glockenspiel	
Alt	
Legato	
Xilofoon	
Klarinet	
Harp	

(2)

(8 ÷ 2) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Waar daar keuses gegee word, maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Speel Snit 14 EEN keer.

4.1 Met watter genre assosieer jy hierdie uittreksel?

Concerto	Sonate	Simfonie	Konsertouverture

(1)

Speel Snit 15 TWEE keer.

4.2 Dui TWEE items aan wat KORREK is met betrekking tot die musiek wat jy hoor.

Scherzando	
Melodie in die klarinetparty	
Ontwikkeling	
Beklemtoning	
Heruiteensetting	
Grave	
Allegro	

(2)

Speel Snit 16 TWEE keer.

4.3 Gee EEN Italiaanse musiekterm wat die verandering wat jy in die tempo van hierdie uittreksel hoor, beskryf. (1)

Speel Snit 17 DRIE keer.

4.4 Noem die solo-blaasinstrument wat in hierdie uittreksel gebruik word.

____ (1)

Speel Snit 18, 19 en 20 EEN keer na mekaar.

4.5 Identifiseer die stemtipe in ELKE uittreksel.

SNIT	**STEMTIPE**
Snit 18	
Snit 19	
Snit 20	

(3)

Speel Snit 21 EEN keer.

4.6 Noem die karakter wat in hierdie uittreksel sing.

____ (1)

Speel Snit 22 EEN keer.

4.7 Noem die karakter wat in hierdie uittreksel sing. Wat is uniek aan hierdie stemtipe?

Karakter: ______________________________________

Beskrywing: ______________________________________ (2)

Speel Snit 23 TWEE keer.

4.8 Uit watter beweging van Beethoven se *Simfonie Nr. 6* is hierdie uittreksel geneem?

5de beweging	1ste beweging	6de beweging

(1)

4.9 Kies 'n toepaslike tempo-aanduiding vir hierdie uittreksel.

Sehr schnell	Allegro ma non troppo	Andante ma non troppo

(1)

4.10 Watter EEN van die volgende blaasinstrumente speel die melodie in hierdie uittreksel?

Fagot	Hobo	Fluit	Trompet

(1)

Speel Snit 24 TWEE keer.

4.11 Watter seksie van die orkes hoor jy in hierdie uittreksel?

____ (1)

4.12 Noem die kadens waarmee hierdie uittreksel eindig.

____ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

OF

VRAAG 5: JAZZ

5.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Waar daar keuses gegee word, maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Speel Snit 25 EEN keer.

5.1.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Mbaqanga	Nuwe jazz/Afro jazz	Marabi	Kwêla

(1)

Speel Snit 26 TWEE keer.

5.1.2 Noem die speel-/uitvoeringstegniek wat jy in die baslyn van hierdie uittreksel hoor.

______________________________ (1)

5.1.3 Watter EEN van die volgende is die KORREKTE kombinasie van instrumente wat jy in hierdie uittreksel hoor?

Kora Kontrabas Saksofoon Skudkoker Tromstel	Marimba Kontrabas Klarinet Skudkoker Tromstel	Marimba Kontrabas Saksofoon Skudkoker Tromstel	Marimba Kontrabas Tromboon Skudkoker Djembe

(1)

Speel Snit 27 TWEE keer.

5.1.4 Noem die Suid-Afrikaanse orkes wat jy met hierdie uittreksel assosieer.

______________________________ (1)

5.1.5 Beskryf die kontrasterende kenmerke tussen die instrumentseksies van hierdie orkes. Laat die stem uit jou beskrywing weg.

____

______________________________ (2)

5.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 28 TWEE keer.

5.2.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl wat jy in hierdie uittreksel hoor.

______________________________ (1)

5.2.2 Gee TWEE redes om jou antwoord op VRAAG 5.2.1 te staaf.

____

____

____

______________________________ (2)

5.2.3 Identifiseer die instrument wat dwarsdeur hierdie uittreksel improviseer.

______________________________ (1)

Speel Snit 29 EEN keer.

5.2.4 Watter EEN van die volgende is die KORREKTE kombinasie van vokale lyne wat jy in hierdie uittreksel hoor?

Alt-melodie Begeleidings-melodieë Spraaksang	Melodie in hoë vrouestem Agtergrondstemme Manlike spraakstem	Falset-solostem Geen agtergrond-stemme nie Manlike spraakstem

(1)

5.3 Luister na die uittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 30 TWEE keer.

5.3.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse musiekstyl wat jy in hierdie uittreksel hoor.

______________________________ (1)

5.3.2 Gee TWEE redes om jou antwoord op VRAAG 5.3.1 te staaf.

____

____

______________________________ (2)

Kopiereg voorbehou

5.3.3 Noem EEN instrument wat die bestendige maatslag in die lied verskaf.

____ (1)

5.3.4 Identifiseer EEN komposisietegniek wat in die melodie gebruik word.

____ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

OF

VRAAG 6: IAM

6.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Waar daar keuses gegee word, maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Speel Snit 31 TWEE keer.

6.1.1 Identifiseer die inheemse musiekstyl wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____ (1)

6.1.2 Gee DRIE redes om jou antwoord op VRAAG 6.1.1 te staaf. Verwys na instrumentasie en die gebruik van melodie.

____

____

____

____ (3)

Speel Snit 32 EEN keer.

6.1.3 Noem die ritmiese komposisietegniek wat in die tromparty gebruik word.

____ (1)

6.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 33 EEN keer.

6.2.1 Identifiseer EEN idiofoon wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____ (1)

6.2.2 Luister na die ritmiese aspekte van hierdie lied en gee TWEE redes waarom dit tipiese inheemse Afrika-musiek is.

____

____

____

____ (2)

Speel Snit 34 TWEE keer.

6.2.3 Watter EEN van die volgende beskryf die tekstuur wat jy in hierdie uittreksel hoor die beste?

Enkellaag	A cappella	Homofonies	Meervoudige lae

(1)

6.2.4 Noem EEN vokale tegniek wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____ (1)

Speel Snit 35 TWEE keer.

6.3 Luister na die uittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

6.3.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse musiekstyl wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____ (1)

6.3.2 Gee TWEE redes om jou antwoord op VRAAG 6.3.1 te staaf.

____

____

____

____ (2)

Speel Snit 36 en Snit 37 TWEE keer.

6.3.3 Beskryf TWEE verskille tussen die inleidings van die twee uittreksels.

SNIT 36	**SNIT 37**
______________________	______________________
______________________	______________________
______________________	______________________

(2)

Speel Snit 38 EEN keer.

6.3.4 Hoe vergelyk die roep en antwoord in hierdie uittreksel met die tipiese roep en antwoord in maskandi?

____

____

____ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

LAAT HIERDIE BLADSY BLANKO.

AFDELING C: VORM

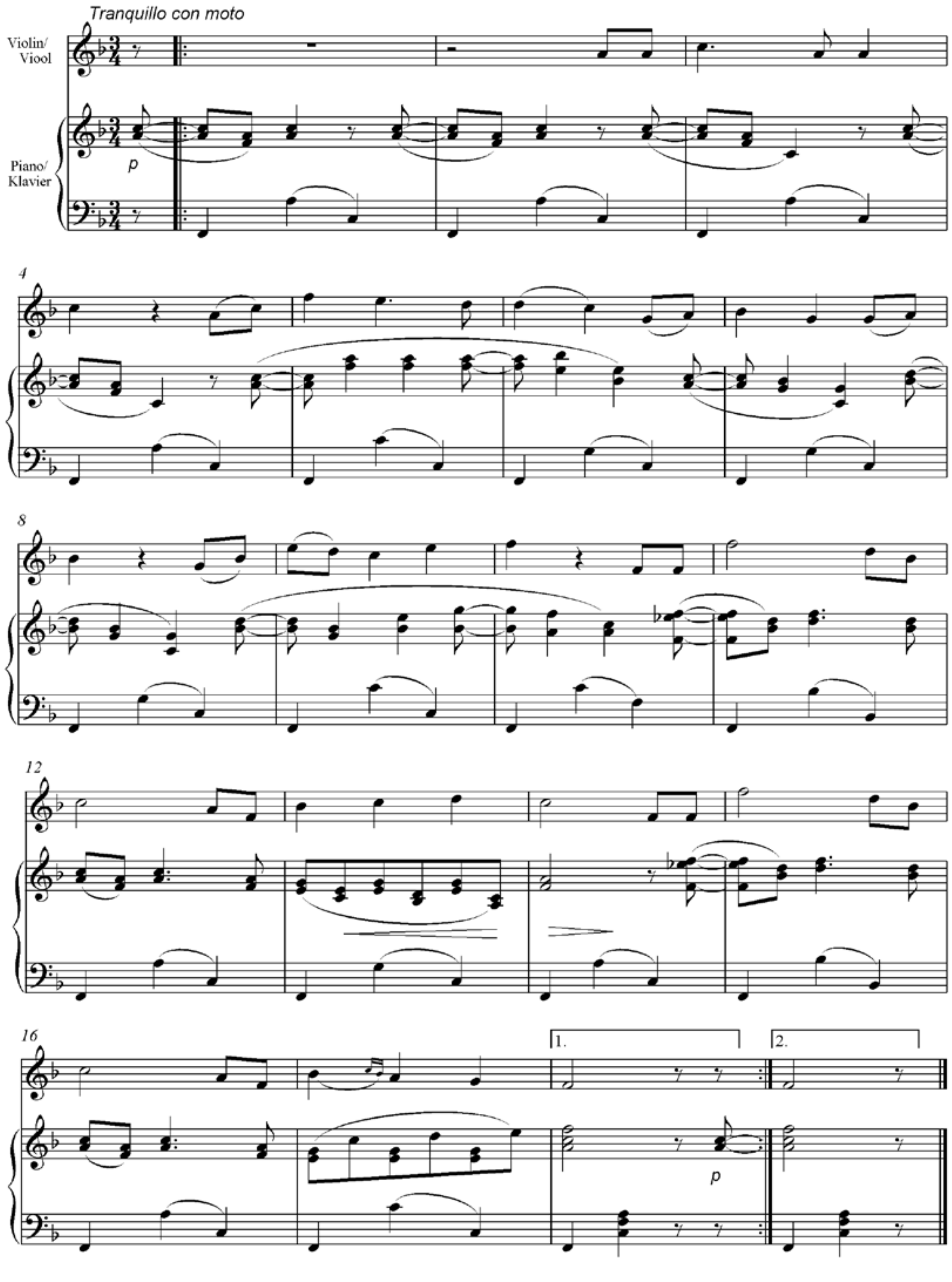
VRAAG 7

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 39 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Luister na die stuk hieronder terwyl jy die partituur bestudeer.

Wiegenlied

Brahms

Speel Snit 39 weer.

7.1 Analiseer die vormstruktuur van hierdie stuk. Gebruik die tabel hieronder.

SEKSIE	MAATNOMMERS

(3)

7.2 Wat is die tekstuur van hierdie stuk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Monofonies	Homofonies	Polifonies	Multifonies

(1)

7.3 Watter EEN van die komposisietegnieke hieronder word in die basparty van die begeleiding in maat 1–8 gebruik. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Ritmiese variasie	Omkering	Pedaalpunt	Melodiese sekwens

(1)

Speel Snit 39 weer.

7.4 Noem die tipe non-akkoordnoot wat jy op die eerste polsslag van maat 6 in die vioolparty hoor.

____ (1)

7.5 Skryf EEN ritmiese verskil tussen die vioolparty en die begeleiding tussen maat 0^3–10^1 neer.

____

____

____

____ (2)

Speel Snit 39 vir 'n finale oorsig.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

Kopiereg voorbehou