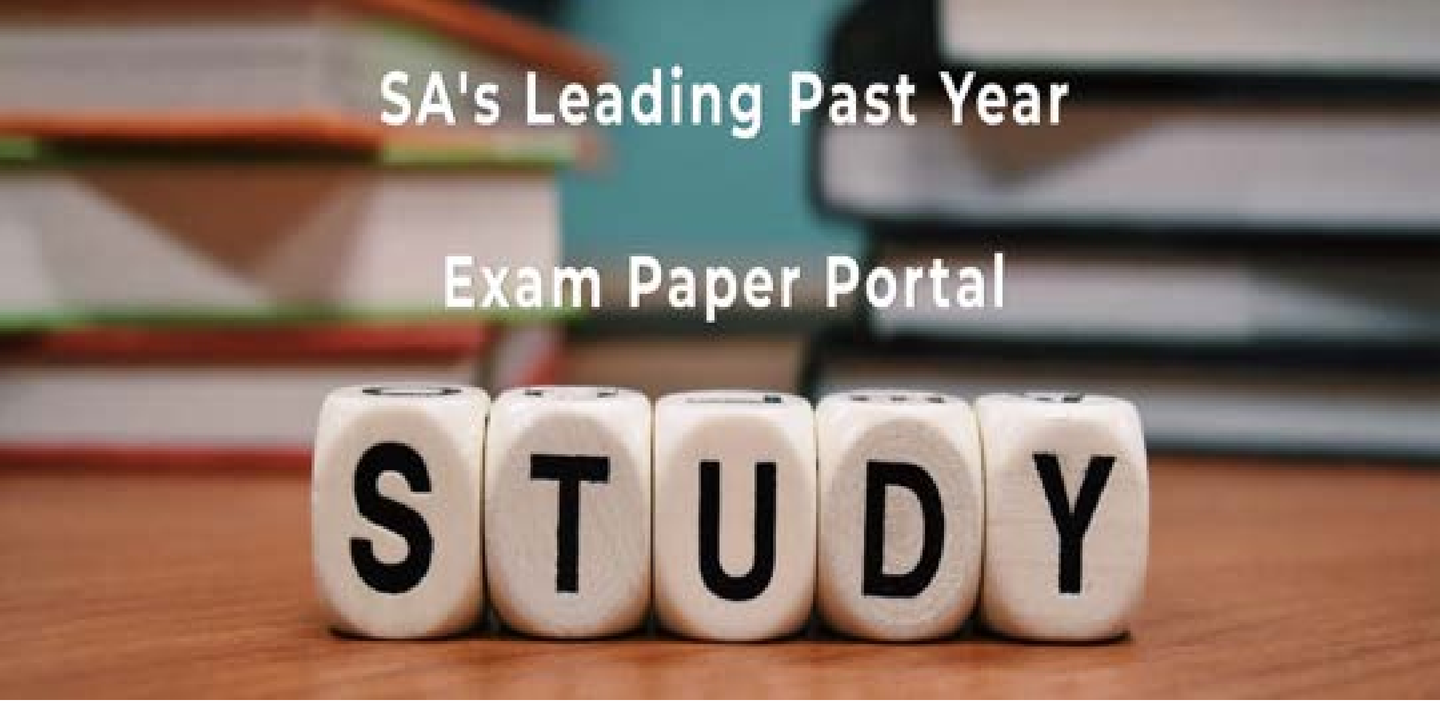


You have Downloaded, yet Another Great Resource to assist you with your Studies ☺

Thank You for Supporting SA Exam Papers

Your Leading Past Year Exam Paper Resource Portal

Visit us @ www.saexampapers.co.za

SA EXAM PAPERS

basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

NOVEMBER 2018

PUNTE: 30

TYD: 1½ uur

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

SLEGS VIR AMPTELIKE GEBRUIK							
VRAAG	PUNTE BEHAAL				GEMODEREER		
	MAKS.	PUNTE BEHAAL		TEKEN	GEMODEREERDE PUNTE		TEKEN
		10	1		10	1	
1	4						
2	6						
3	4						
4/5/6	8						
7	8						
TOTAAL	30						

Hierdie vraestel bestaan uit 15 bladsye en 1 vel manuskrippapier.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A:	Gehoor	(10)
AFDELING B:	Herkenning	(12)
AFDELING C:	Vorm	(8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is VERPLIGTEND.

3. Beantwoord VRAAG 4 (Westerse Kunsmusiek (WKM)) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (Inheemse Afrika-musiek (IAM)).

4. Skryf AL jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.

5. Hierdie eksamen sal afgeneem word terwyl die kandidate na 'n CD luister.

6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die toesighouer afneem.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat MAG NIE hierdie bladsy verwyder NIE.

8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.

9. Kandidate moet op die puntetoekenning by elke vraag let om genoeg inligting in hulle antwoorde te verskaf.

10. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKAPPARAAT WERK

1. Die instruksies vir die musiekonderwyser verskyn in raampies.

2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die getal kere wat in die vraestel gespesifiseer is, gespeel word.

3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hul antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.

4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.

5. Indien 'n skool meer as een stroom (Westerse Kunsmusiek (WKM), Jazz, Inheemse Afrika-musiek (IAM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:
   - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal afneem.
   - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
   - Elke lokaal moet sy eie CD met musiekuittreksels hê.
   - 'n Toesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.

6. Die snitte moet soos volg gespeel word:
   - WAM-kandidate: Snitte 1 tot 20 en Snit 33
   - JAZZ-kandidate: Snitte 1 tot 11, Snitte 21 tot 27 en Snit 33
   - IAM-kandidate: Snitte 1 tot 11 en Snitte 28 tot 33

7. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet in geval van 'n kragonderbreking beskikbaar wees.

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1

Speel Snit 1 TWEE keer direk na mekaar.

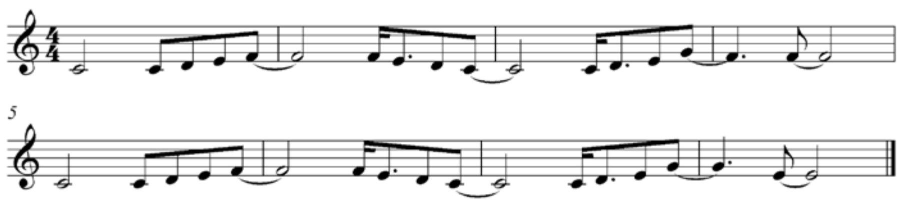
1.1 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Noteer die ritme van die ontbrekende note in mate 2–3 hieronder.

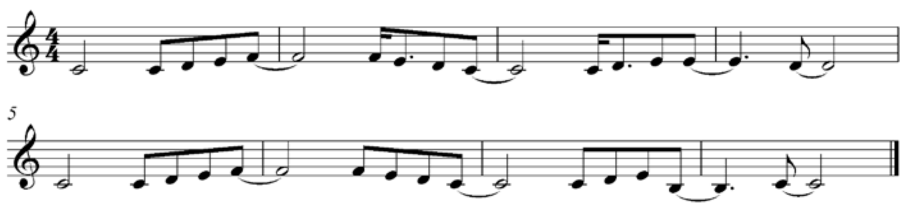
(3)

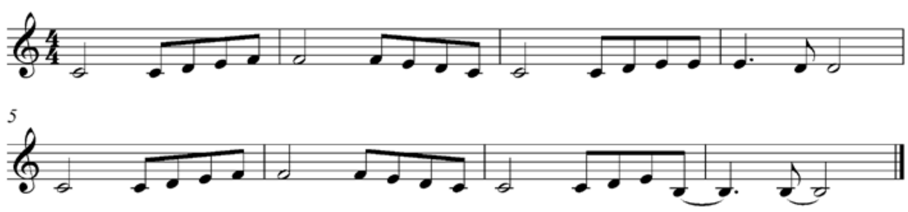
Speel Snit 1 weer TWEE keer.

Speel Snit 2 DRIE keer na mekaar.

1.2 Watter EEN van die notasies hieronder stel die solo-stemparty-gedeelte die beste voor? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

(a)

☐

(b)

☐

(c)

☐

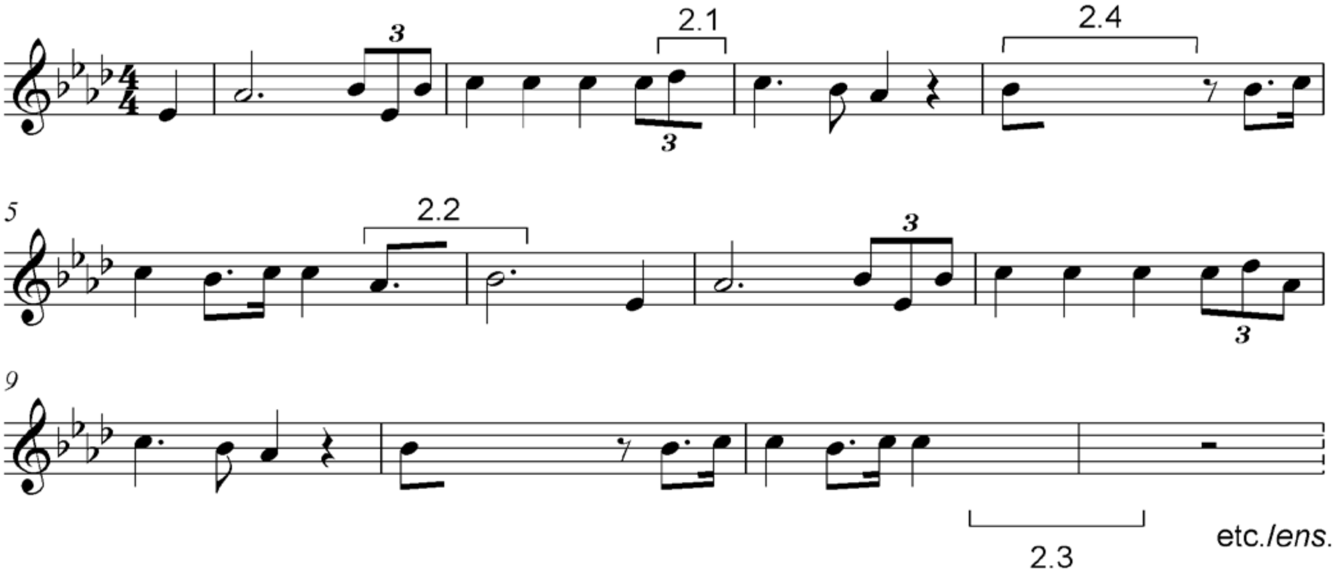
(1)

Speel Snit 2 weer EEN keer.

[4]

VRAAG 2

Speel Snit 3 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Luister na die uittreksel hieronder. Beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 4 TWEE keer.

2.1 Noem die interval wat tussen die D^b-noot en die ontbrekende noot in maat 2^4 gevorm word.

____ (1)

Speel Snit 5 TWEE keer.

2.2 Watter tipe nie-akkoordnoot hoor jy in maat 5^4?

____ (1)

2.3 Noem die kadens by maat 11 en 12.

____ (1)

Speel Snit 6 DRIE keer.

2.4 Luister na die musiek vanaf mate 1 tot 6. Van die notasie in maat 4 is uit die partituur weggelaat. Vul die ontbrekende toonhoogtes en nootwaardes in wat ooreenstem met die musiek wat jy hoor. (2)

2.5 Noem die soloinstrument wat die melodiese lyn speel.

____ (1)
[6]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE

VRAAG 3: ALGEMENE LUISTER (VERPLIGTEND)

Luister na die volgende snitte en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 7 DRIE keer.

3.1 Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 7 hoor? Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 7
Chromatiese passasie	
Adagio	
Duo	
Allegretto	
Stryk-en-houtblaaskwartet	
Majeurtoonsoort	
Strykkwartet	

(3)

Speel Snit 8 TWEE keer.

3.2 Watter EEN van die volgende stellings is KORREK? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

STELLING	
Die uittreksel bestaan uit 'n motief, 'n nabootsing en 'n onvolmaakte kadens	
Die uittreksel bestaan uit 'n motief, omkering en 'n onvolmaakte kadens	
Die uittreksel bestaan uit 'n motief, herhaling en 'n onvolmaakte kadens	

(1)

Speel Snit 9 DRIE keer.

3.3 Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 9 hoor? Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 9
Vokale melodie begin met 'n opmaat	
Drieslagmaat	
Vierslagmaat	
'Swing'/'shuffle'-ritme	
Kitaarinleiding	
12 maat-blues	
Sillabiese toonsetting	

(3)

Speel Snit 10 DRIE keer.

3.4 Met watter items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy in Snit 10 hoor? Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 10
Akkoordbegeleiding	
Allegro	
Eenvoudige vierslagmaat	
Saamgestelde drieslagmaat	
Kitaarinleiding	
Egalige ritme	
Altstem	

(3)

Speel Snit 11 TWEE keer.

3.5 Kies enige TWEE items uit KOLOM A en identifiseer wat jy in KOLOM B hoor.

KOLOM A	KOLOM B (IDENTIFISEER)
Solo-instrument	
Prominente komposisietegniek	
Musiekgenre	
Tekstuur	

(2)

(12 ÷ 3) **[4]**

Beantwoord ÓF VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

Speel Snitte 12, 13 en 14 TWEE keer.

4.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae.

Met watter EEN van die karakters in KOLOM A assosieer jy ELKE snit? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie vir elke snit.

KOLOM A	Snit 12	Snit 13	Snit 14
Papageno			
Tamino			
Sarastro			
Monastatos			
Pamina			

(3)

Speel Snit 15 TWEE keer.

4.2 Gee 'n gepaste Italiaanse term om die tempo van die musiek in hierdie uittreksel te beskryf.

____ (1)

4.3 Noem die houtblaasinstrument wat aan die einde van hierdie uittreksel gehoor word.

____ (1)

Speel Snit 16 TWEE keer.

4.4 Watter item beskryf die komposisietegniek wat in hierdie uittreksel gebruik word? Kies uit die lys hieronder. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Melodiese omkering	Afgaande sekwens	Ritmiese variasie	Opgaande sekwens

(1)

Speel Snit 17 TWEE keer.

4.5 Wat is die titel van die beweging waaruit hierdie uittreksel kom?

____ (1)

Speel Snit 18 DRIE keer.

4.6 Watter solo-blaasinstrument speel die melodie?

____ (1)

Kopiereg voorbehou

4.7 Watter blaasinstrument speel aan die begin van hierdie uittreksel 'n begeleiding vir die melodie?

____ (1)

4.8 Beskryf hoe Beethoven die strykers in hierdie uittreksel aanwend.

____

____ (2)

Speel Snit 19 DRIE keer.

4.9 Kies DRIE stellings hieronder wat die musiek wat jy hoor, die beste beskryf. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

Alle instrumente speel unisoon	
Opgaande legato-passasies	
Opgaande chromatiese toonleerpassasies	
Opgaande chromatiese sekwense in klarinette	
Lang gedrae noot	
Klarinetsolo	

(3)

4.10 Skryf die titel van die werk waaruit hierdie uittreksel geneem is, neer.

____ (1)

Speel Snit 20 TWEE keer.

4.11 Identifiseer die gedeelte van die werk waaruit hierdie uittreksel geneem is. Kies uit die lys hieronder en maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Gedeelte van werk	Antwoord
Eerste onderwerp/tema	
Tweede onderwerp/tema	
Einde van die ontwikkeling	
Begin van die koda	

(1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

OF

VRAAG 5: JAZZ

Speel Snit 21 TWEE keer.

5.1 Met watter VIER items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in VIER toepaslike blokkies.

KOLOM A	Antwoorde
Mbaqanga	
Pentatonies	
Majeur	
Eenvoudige vierslagmaat	
12 maat-blues	
Cape jazz	
♩ = 110	
Kwêla	
Harmoniese akkoordsiklus	

(4)

Speel Snit 22 TWEE keer.

5.2 Watter item beskryf die melodiese beweging van die horingseksie? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Chromatiese passasie	
Groepimprovisasie	
Opgaande sekwense	
Afgaande sekwense	

(1)

Speel Snit 23 TWEE keer.

5.3 Behalwe vir die tromstel, noem EEN ander instrument wat deel van die ritmeseksie van hierdie uittreksel vorm.

____ (1)

Speel Snit 24 DRIE keer.

5.4 Met watter EEN van die Suid-Afrikaanse solokunstenaars hieronder assosieer jy hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Robbie Jansen	Philip Tabane	Zim Ngqawana	Hugh Masekela

(1)

5.5 Met watter DRIE items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Antwoorde
Vermeng Xhosa-liedere met blues	
Abdullah Ibrahim-invloed	
Idiofoon	
Modale akkoordprogressie	
Improvisasie	
Seremoniële atmosfeer	

(3)

5.6 Beskryf die rol van die klavier in hierdie uittreksel.

____

____

____ (2)

Speel Snit 25 DRIE keer.

5.7 Noem die instrument wat die begeleiding in die inleiding van hierdie uittreksel speel.

____ (1)

5.8 Beskryf die rol van die agtergrondsangers.

____

____

____ (2)

5.9 Noem EEN groep wat jy met hierdie jazz-styl assosieer.

____ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

OF

VRAAG 6: IAM

Speel Snit 26 TWEE keer.

6.1 Met watter VIER items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in VIER toepaslike blokkies.

KOLOM A	Antwoorde
Mbaqanga	
Modaal	
Malombo	
Umrhube	
Ululasie	
Majeur	
Aërofoon	
Konsertina	
Herhaling	

(4)

Speel Snit 27 TWEE keer.

6.2 Beskryf die gefluit wat jy hoor.

____

____

____ (1)

6.3 Skryf 'n geskikte term neer wat die ritmiese kenmerk in die begeleiding beskryf.

____ (1)

Speel Snit 28 TWEE keer.

6.4 Met watter DRIE items in KOLOM A assosieer jy die musiek wat jy hoor? Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Antwoorde
Blues	
Batswana	
Idiofoon	
Malombo-trom	
Akkoordsiklus	
Tshikona	

(3)

Speel Snitte 29 en 30 TWEE keer na mekaar.

6.5 Identifiseer die verskille tussen Snit 29 en Snit 30. Kies slegs TWEE items in KOLOM A om te vergelyk.

KOLOM A	Snit 29	Snit 30
Inleiding		
Stemtipe		
Tempo/Maatslag		

(4)

6.6 Noem die styl waarmee jy beide uittreksels assosieer.

____ (1)

6.7 Met watter kunstenaars/orkeste ('bands') word ELKE snit geassosieer?

Antwoord:

Snit 29: ____

Snit 30: ____ (2)

(16 ÷ 2) **[8]**

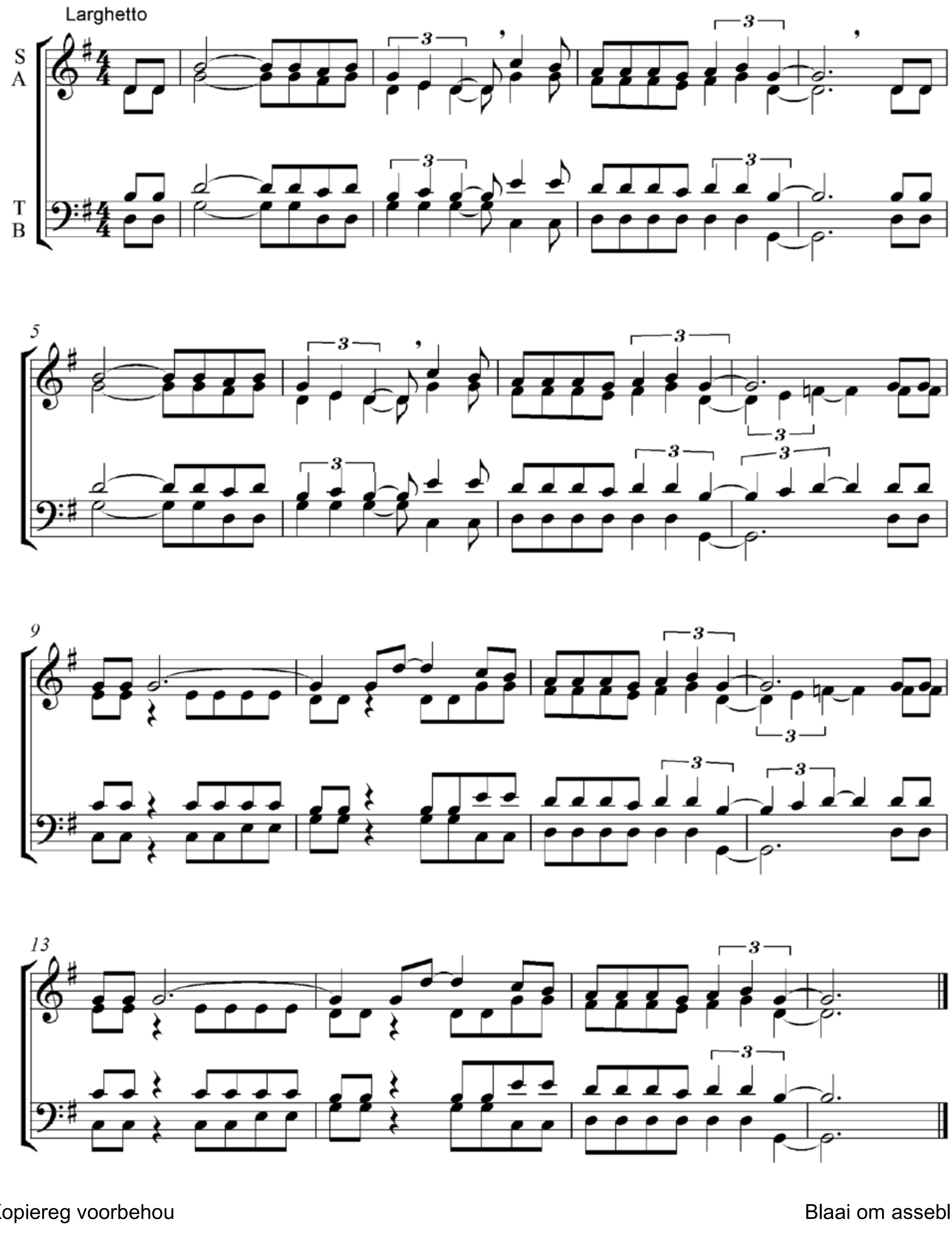
TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 31 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Luister na die stuk hieronder terwyl jy die partituur bestudeer.

Speel Snit 31 weer.

7.1 Noem die vormtipe van hierdie stuk.

____ (1)

7.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 7.1 deur 'n skematiese uitleg van die vorm van hierdie stuk te gee. Gebruik die tabel hieronder.

Seksie	**Maatnommers**

(4)

7.3 Noem die tekstuurtipe van hierdie uittreksel.

____ (1)

7.4 Wat is die funksie van die F-herstel in maat 8?

____ (1)

7.5 Watter EEN van die volgende eienskappe word in hierdie stuk gebruik? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Pentatoniese toonleer	Drieslagmaat	Sinkopasie	Kinderkoor

(1)
[8]

Speel Snit 31 vir 'n finale oorsig.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

Kopiereg voorbehou

Kopiereg voorbehou