

SA's Leading Past Year

Exam Paper Portal



You have Downloaded, yet Another Great  
Resource to assist you with your Studies 😊

Thank You for Supporting SA Exam Papers

Your Leading Past Year Exam Paper Resource Portal

Visit us @ [www.saexampapers.co.za](http://www.saexampapers.co.za)



**SA EXAM  
PAPERS**



# basic education

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

## **NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 12**

**AFRIKAANS HUISTAAL V2**

**FEBRUARIE/MAART 2016**

**PUNTE: 80**

**TYD: 2½ uur**

**Hierdie vraestel bestaan uit 24 bladsye.**

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Lees die volgende instruksies noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.
2. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhoudsopgawe op bladsy 4 en merk die vraagnommers van die letterkundetekste wat jy in die klas behandel het. Lees daarna die vrae oor die tekste wat jy gedoen het en kies die soort vraag wat jy wil doen.
3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gedigte (30)  
AFDELING B: Roman (25)  
AFDELING C: Drama (25)

4. Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE uit AFDELING A, EEN uit AFDELING B en EEN uit AFDELING C.

AFDELING A: GEDIGTE  
GESIENE GEDIGTE – Beantwoord TWEE vrae.  
ONGESIENE GEDIG – VERPLIGTE vraag

AFDELING B: ROMAN  
Beantwoord EEN vraag.

AFDELING C: DRAMA  
Beantwoord EEN vraag.

5. **KEUSE VAN VRAE VIR AFDELING B (ROMAN) EN AFDELING C (DRAMA)**

- Beantwoord SLEGS die vrae oor die roman en drama wat jy in die klas gedoen het.
- Beantwoord EEN LITERÊRE OPSTEL en EEN KONTEKSTUELE VRAAG. As jy die literêre opstel in AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag in AFDELING C beantwoord. As jy die kontekstuele vraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die literêre opstel in AFDELING C beantwoord. Gebruik die kontrolelys om jou te help.

6. **LENGTE VAN ANTWOORDE**

- Die lengte van die literêre opstel vir die gedig is 250–300 woorde.
- Die lengte van die literêre opstel vir die roman en drama onderskeidelik is 400–450 woorde.
- Die lengte van die antwoorde van die kontekstuele vrae word bepaal deur die puntetoekenning van elke vraag. Beantwoord jou vrae bondig en relevant.

7. Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig.

8. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
9. Beantwoord ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.
10. Voorgestelde tydsindeling:  
AFDELING A: ongeveer 40 minute  
AFDELING B: ongeveer 55 minute  
AFDELING C: ongeveer 55 minute
11. Skryf netjies en leesbaar.

**INHOUDSOPGAWE**

Hierdie bladsy sal jou help met die keuse van vrae sonder dat dit nodig is om die hele vraestel deur te lees.

|                                                          |                    |              |               |
|----------------------------------------------------------|--------------------|--------------|---------------|
| <b>AFDELING A: GEDIGTE</b>                               |                    |              |               |
| <b>Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae.</b> |                    |              |               |
| <b>VRAAGNOMMER</b>                                       | <b>VRAAG</b>       | <b>PUNTE</b> | <b>BLADSY</b> |
| 1. 'staat'                                               | Literêre opstel    | 10           | 6             |
| 2. 'Vroegherfs'                                          | Kontekstuele vraag | 10           | 7             |
| 3. 'Sonsverduistering'                                   | Kontekstuele vraag | 10           | 8             |
| 4. 'Die huis luister'                                    | Kontekstuele vraag | 10           | 9             |
| <b>EN</b>                                                |                    |              |               |
| <b>Ongesiene gedig: VERPLIGTE vraag.</b>                 |                    |              |               |
| 5. 'Vers-in-'n-bottel'                                   | Kontekstuele vraag | 10           | 10            |
| <b>AFDELING B: ROMAN</b>                                 |                    |              |               |
| <b>Beantwoord EEN vraag.*</b>                            |                    |              |               |
| 6. <i>Die kwart-voor-sewe-lilie</i>                      | Literêre opstel    | 25           | 11            |
| 7. <i>Die kwart-voor-sewe-lilie</i>                      | Kontekstuele vraag | 25           | 11            |
| 8. <i>Manaka Plek van die Horings</i>                    | Literêre opstel    | 25           | 13            |
| 9. <i>Manaka Plek van die Horings</i>                    | Kontekstuele vraag | 25           | 14            |
| 10. <i>Vatmaar</i>                                       | Literêre opstel    | 25           | 16            |
| 11. <i>Vatmaar</i>                                       | Kontekstuele vraag | 25           | 16            |
| <b>AFDELING C: DRAMA</b>                                 |                    |              |               |
| <b>Beantwoord EEN vraag.*</b>                            |                    |              |               |
| 12. <i>Krismis van Map Jacobs</i>                        | Literêre opstel    | 25           | 19            |
| 13. <i>Krismis van Map Jacobs</i>                        | Kontekstuele vraag | 25           | 19            |
| 14. <i>Mis</i>                                           | Literêre opstel    | 25           | 21            |
| 15. <i>Mis</i>                                           | Kontekstuele vraag | 25           | 22            |

**\*LET WEL:** Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.

**KONTROLELYS**

Gebruik die kontrolelys hieronder om te kontroleer of jy al die nodige vrae beantwoord het.

| <b>AFDELING</b>                                                                                                   | <b>VRAAG-NOMMER</b> | <b>GETAL VRAE BEANTWOORD</b> | <b>MERK ✓</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|---------------|
| A: Gedigte<br>(Voorgeskrewe gedigte)                                                                              | 1–4                 | 2                            |               |
| A: Gedigte<br>(Ongesiene gedig)                                                                                   | 5                   | 1                            |               |
| B: Roman<br>(Literêre opstel of kontekstuele vraag)                                                               | 6–11                | 1                            |               |
| C: Drama<br>(Literêre opstel of kontekstuele vraag)                                                               | 12–15               | 1                            |               |
| <b>LET WEL:</b> Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik. |                     |                              |               |

**AFDELING A: GEDIGTE****VOORGESKREWE GEDIGTE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

**VRAAG 1: LITERÊRE OPSTEL**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vraag wat volg.

**staat – Niel van Tonder**

- 1       jare nou al
- 2       sit roerloos wit
- 3       'n krap in 'n gaterige wal
- 4       roer 'n steeltjiesoog
- 5       met tye
- 6       waaksaam omhoog
- 7       niemand sal ooit
- 8       met sekerheid kan sê
- 9       of 'n droë dood ook in hom lê
- 10      maar wanneer en hoé
- 11      het die swart mierbataljon
- 12      dié parate pantser binnegekom?

[Uit: *As Hy weer kom*, 1975]

Die gedig, “staat”, kan as 'n protesgedig beskou word, maar dit het ook universele betekenis.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 250–300 woorde.

**[10]**

**OF**

**VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**Vroegeherfs – NP van Wyk Louw**

- 1 Die jaar word ryp in goue akkerblare,  
2 in wingerd wat verbruin, en witter lug  
3 wat daglank van die nuwe wind en klare  
4 son deurspoel word; elke blom word vrug,  
5 tot selfs die traagstes; en die eerste blare val  
6 so stilweg in die rook-vaal bos en laan,  
7 dat die takke van die lang populiere al  
8 teen elke ligte môre witter staan.  
9 O Heer, laat hierdie dae heilig word:  
10 laat alles val wat pronk en sieraad was  
11 of enkel jeug, en vër was van die pyn;  
12 laat ryp word, Heer, laat U wind waai, laat stort  
13 my waan, tot al die hoogheid eindelijk vas  
14 en nakend uit my teerder jeug verskyn.

[Uit: *Die halwe kring*, 1937]

- 2.1 Watter soort eindrym kom in versreël 1–4 voor? (1)
- 2.2 Benoem die beeldspraak in versreël 1 en dui aan hoe versreël 11–12 by dié beeld in versreël 1 aansluit. (2)
- 2.3 Watter woord in die oktaaf dui op die rypwordingsproses in die natuur? Gee bewyse uit die oktaaf dat die seisoene verander. (3)
- 2.4 Watter funksie verrig die herhaalde gebruik van die woord *laat* in versreël 9–12? (1)
- 2.5 Wat is die versoek van die spreker in versreël 10? (1)
- 2.6 Watter leser dink jy sal hom/haar die beste met die tema kan identifiseer? Motiveer jou antwoord. (2)
- [10]**

**OF**

**VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**Sonsverduistering – PJ Philander**

1        Langsamerhand, geruisloos skuif die vlek  
2        van skadu en verklein die sekelboog  
3        van son tot dreigend swart die kol daar hoog  
4        'n koue vreemde skemerte laat trek  
5        wyd oor die vlakke waarvandaan, swygsaam,  
6        'n vaal streep donkies met die kortste pad  
7        oorhaastig stalwaarts swingel nog voordat  
8        die skape blêr-blêr na die kraal toe gaan.  
9        Oor gans die mensdom hang 'n skaduwee  
10       wat alle lig van God en Christus so  
11       verduister Sy pad onsigbaar is.  
12       En ons, aan hierdie duisternis gedwee,  
13       het nie 'n skaap se voorgevoel of glo  
14       dat ons moet tydig Huiswaarts keer vir rus.

[Uit: *Uurglas*, 1955]

- 3.1       Gee bewyse dat hierdie gedig 'n sonnet is. (2)
- 3.2       Gee die woord in versreël 1 wat op dreigende gevaar dui. (1)
- 3.3       Haal nie meer nie as DRIE opeenvolgende woorde uit versreël 1–3 aan wat by die gedigtitel aansluit. (1)
- 3.4       Hoe word die stilte in versreël 5 beklemtoon? (1)
- 3.5       Waarna verwys die skaduwee in versreël 9? Haal nie meer nie as VIER opeenvolgende woorde uit versreël 9–11 aan om die omvang van hierdie skaduwee aan te dui. (2)
- 3.6       Tot watter insig het die spreker gekom? Wat is ironies aan hierdie insig? Motiveer of jy met hierdie insig waartoe die spreker kom, saamstem. (3)
- [10]**

**OF**

**VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**Die huis luister – Daniel Hugo**

- 1 my kamers is hol soos 'n binne-oor  
2 ek hoor hoe die bewoners roesemoes  
3 liefde maak, verwyt, mekaar vertroos, skoor  
4 soek met die goor hede, nooit tevrede  
5 aanhou kibbel oor kon en sou en moes
- 6 luister, ek bewaar julle verlede  
7 my fondamente kraak onder die las  
8 my plafonne raak voos van die eggo's  
9 te veel vloeke laat my pleisterwerk bars  
10 jare se transe laat my rame roes
- 11 so word ons saam verweer deur dit wat was  
12 my dakplate en julle gebede  
13 fluister en knal al hoe harder om hulp  
14 ongehoord in elke nag se oorskulp

[Uit: *Dooiemansdeur*, 1991]

- 4.1 Benoem die beeldspraak in die titel. Lei die moontlike boodskap wat die spreker wil oordra, uit die titel af. (2)
- 4.2 Herlees versreël 1.  
Watter suggestie is in die woord “hol” opgesluit? (1)
- 4.3 Benoem die klankeffek (halfrym) in versreël 3–4 en sê waarom dit funksioneel is. (2)
- 4.4 Watter woord in versreël 6–8 beskryf die huis se lojaliteit? (1)
- 4.5 Watter TWEE opeenvolgende woorde dui daarop dat die huismense na 'n beter toekoms smag? (1)
- 4.6 Watter rol vervul die huis in hierdie gedig? Wat is die gevolge van die huis se optrede? (3)
- [10]**

**EN**

**ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)****VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**Vers-in-'n-bottel – Joan Hambidge**

- 1 Lief, vanoggend wil ek
- 2 vir jou 'n vers in 'n bottel
- 3 stuur nes daardie Japannees
- 4 aan boord van die Helderberg.
- 5 “Ek sal jou nooit weer sien
- 6 nie – dis die einde, onverwags.
- 7 Weet net hiermee, as iemand
- 8 dié boodskap vind, van my liefde.”
- 9 Verbaasde pêrelvisers vind 'n bottel
- 10 langs die strand en ontsyfer
- 11 'n stil boodskap in pyn geskandeer
- 12 oorspronklik net vir jou gestuur.

[Uit: *Nuwe Verseboek vir seniors*, 1991]

- 5.1 Wie is die aangesprokene in die gedig? (1)
- 5.2 Benoem die stylfiguur wat in versreël 1 voorkom en gee die funksie daarvan. (2)
- 5.3 Gee die ooreenkomste tussen die Japannees en die spreker. (2)
- 5.4 Hoekom gebruik die digter aanhalingstekens in versreël 5–8? (1)
- 5.5 Watter gevoel ervaar die spreker in versreël 7–8? Skryf die frase neer wat by dié gevoel aansluit. (2)
- 5.6 Verwag die spreker dat iemand sy/haar brief sal kry? Motiveer jou antwoord deur 'n woord uit die gedig aan te haal. (1)
- 5.7 Die spreker beskryf sy/haar seerkry as 'n “stil boodskap in pyn geskandeer”.  
Is hierdie beeldgebruik geslaagd? Motiveer jou antwoord. (1)

**[10]**

**TOTAAL AFDELING A: 30**

**AFDELING B: ROMAN**

Beantwoord EEN vraag oor die letterkundeteks wat julle in die klas gedoen het.

***DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE* – Eleanor Baker**

Beantwoord ÓF VRAAG 6 (literêre opstel) ÓF VRAAG 7 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 6: *DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE* – LITERÊRE OPSTEL**

Die newekarakters – die Engel, Peter en Billy – het 'n invloed op Iris en ondersteun haar met die besef dat die lewe uit meer as een blomtyd bestaan.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

**[25]****OF****VRAAG 7: *DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE* – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord dan die vrae wat volg.

**TEKS A**

- |    |                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | “Ek wil hulle nie vanaand onder my voete hê nie.”                              |
| 2  | “Sal hulle ook laat bed natmaak,” het ek teruggefluister.                      |
| 3  | “Eers badkamer toe voor julle inkruip!” het sy beveel en hulle gehelp om al    |
| 4  | hulle buit boontoe te dra.                                                     |
| 5  | “Iris sal ons in die bed sit,” het hulle vir haar gesê en sy is terug ondertoe |
| 6  | sonder om hulle nag te sê.                                                     |
| 7  | “Dis Oukersaand,” het ek betig. “Ons moet lief wees vir mekaar.”               |
| 8  | “As sy my in die bed sit, maak ek sommer my bed nat,” het Junior gesê.         |
| 9  | “Dis verspot. Om doelbewus so iets te doen, is baie kinderagtig.” Maar ek      |
| 10 | was ook nie lus vir baklei nie, en hulle was eintlik baie moeg van die speel   |
| 11 | buite, die opgewondenheid en die wyn. Ek het hulle toegemaak en op die         |
| 12 | voorkop gesoen en besef dat ek dit nogal geniet het om huis-huis te speel      |
| 13 | met twee regte kinders.                                                        |
| 14 | “Watse werk doen jy eintlik?” het Brian my gevra toe ons later lankuit in ons  |
| 15 | stoele voor die kaggelvuur sit.                                                |
| 16 | “Ek werk by 'n tandarts.”                                                      |
| 17 | “Dis nie baie ambisieus vir iemand wat glo sy moet 'n ster wees nie,” het      |
| 18 | Bettie gesê.                                                                   |
| 19 | “Ek het nooit gesê ek wil 'n ster wees nie.”                                   |
| 20 | “Jou oomblik van glorie dan.” Sy het venynig geklink.                          |
| 21 | “Ek dink dit werk op 'n glyskaal,” was Brian se mening. “Vir 'n aktrise        |
| 22 | beteken dit seker 'n toekenning, vir 'n model om op die buiteblad van 'n       |
| 23 | toptydskrif te verskyn ...” Hy het my 'n skuins kyk gegee. “Vir die ou man wat |
| 24 | langs ons woon, is dit wanneer sy kaktus blom.”                                |
| 25 | “En vir jou?” het Peter gevra.                                                 |

- 7.1 Wat wil die verteller bereik met die gebruik van die woord “buit” in reël 4? (1)
- 7.2 Hoe kom Bettie met Brian se kinders oor die weg? Motiveer jou antwoord. Gee ’n voorbeeld uit TEKS A wat hierby aansluit. (3)
- 7.3 Iris droom later in die roman van die kinders wat sy en Peter sal hê.  
Op watter wyses het die droom van Iris se eie geboorte verskil? (2)
- 7.4 Herlees reël 17–18.  
Stem jy saam met Bettie se woorde? Motiveer jou antwoord deur na die tema van die roman te verwys en haal ’n frase uit TEKS A aan wat die tema ondersteun. (2)
- 7.5 Herlees reël 20.  
Wat, dink jy, is Peter, Brian, Bettie en Iris se onderskeie oomblikke van glorie? (4)

**EN****TEKS B**

1 “Bog. Hannes moet sy verantwoordelikhede besef.”  
 2 “Nee, darling,” het Ma gesê. “Sy voordele.”  
 3 Ek het maar gaan slaap. Toe ek die lig afskakel, het ek die Engel op die  
 4 vensterbank sien sit, sy gesig na die tuin gedraai.  
 5 “Jy het weer drooggemaak,” het ek verwyf. “Waar was jy toe jy ’n oog oor  
 6 die man moes hou?”  
 7 “Dis sy lewe.”  
 8 “Jy kan maklik praat. Jy is vry van aardse drange. Sover ek weet.”  
 9 Hy het waardig geswyg.  
 10 “En ons is swak. Ek wens ek was jy, verby hierdie aardse geploeter.”  
 11 “Jy sal ook eendag soos ek word.”  
 12 “Dink jy so?” Dit was ’n fassinierende gedagte. Sou ek ook op mense se  
 13 vensterbanke rondsit en advies aanbied of weier? Sou ek ook saam met my  
 14 toegewysde persoon in vliegtuie vlieg, in vreemde wêreldstede rondloop  
 15 sonder om eers my roksoom vuil te maak? “Maar jy is nie altyd by nie,” het ek  
 16 hom herinner. “Ek hoop ten minste nie so nie. Dit sou pervers wees as jy altyd  
 17 op my vensterbank na my sit en loer.” ’n Ander gedagte het my getref. “Dink  
 18 jy ek blom dalk eers ná ek dood is? Gaan my bloeityd eers kom as ek my  
 19 sigbaarheid verloor het?”  
 20 “Party mense blom ongesiens,” het hy gesê. “So onverwags dat niemand  
 21 dit eers opmerk nie.”  
 22 “Soos Ma se lelie.”  
 23 “Iets in dier voege, ja.”

- 7.6 Watter soort konflik kom in reël 5–6 voor? Waar in die roman bots Iris ook met die Engel omdat hy nie sy taak as beskermengel verrig het nie? (2)

## 7.7 “Jy is vry van aardse drange.” (Reël 8)

Waarom is Hannes binne die konteks van TEKS B nie vry van aardse drange nie? Watter karakter (nie Elsa nie) speel direk 'n rol om Hannes van sy aardse drange te bevry? Motiveer of die rol van hierdie karakter noodsaaklik is.

(3)

## 7.8 Dink jy Hannes moes in die gedeelte van die roman wat TEKS B voorafgaan, as verteller opgetree het? Motiveer jou antwoord.

(1)

## 7.9 Herlees reël 10.

Watter een van Iris se susters tree sterk op? Motiveer jou antwoord.

(2)

## 7.10 Watter rol van die Engel kan Iris eendag vertolk? Motiveer jou antwoord binne die konteks van die roman.

(2)

## 7.11 Herlees reël 20–21.

Wanneer het Iris dieselfde woorde as dié van die Engel gebruik? Haal woorde van Bettie uit TEKS A aan wat hierby aansluit. Watter boodskap gee die Engel se woorde (reël 20–21 van TEKS B) vir jou as leser?

(3)

**[25]****OF****MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse**

Beantwoord ÓF VRAAG 8 (literêre opstel) ÓF VRAAG 9 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 8: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – LITERÊRE OPSTEL**

Barotseland, as deel van die milieu, is die plek waar Baas en Ouma Essie hulle drome verwesenlik en die Griesel-egpaar nie.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

**[25]****OF**

**VRAAG 9: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord dan die vrae wat volg.

**TEKS A**

1 Iemand is redelik onlangs hier begrawe. Indoena van God? 'n Sendeling  
2 miskien? Die letters op die sinkplaat aan die bougainvillea is ook nie oud nie.  
3 Miskien is dit onlangs oorgeverf. Hy soek verder, maar aan geeneen van die  
4 bome in die omgewing kry hy tekens dat buffelhorings ooit aan die stamme  
5 vasgekap was nie. Mettertyd kom die gedagte by hom op dat iemand hom  
6 dophou. Dit laat hom effens verspot voel.  
7 Eintlik is dit verspot, dink hy. En g'n horing kan honderd jaar hou nie. Die  
8 haarwurms het hulle werk gedoen. Selfs die skedelbene het teen hierdie tyd  
9 lankal stof geword. Maar die bewerigheid verdwyn nie uit sy ledemate nie.  
10 Terug op die laer plato ontdek hy op menshoogte 'n rif reg rondom die  
11 stam van 'n kersregop jakkalsbessie. 'n Kabeldraad wat iemand lank gelede  
12 om die boom vasgemaak het? Miskien om vleis aan op te hang? spekuleer  
13 hy. Toegegroeï onder bas. Hy voel skaars die rif onder sy hand, maar diep  
14 onder, binne-in die pit van die boom, moet die ysterkabel nog wees, weet hy.  
15 Aan die voet van die jakkalsbessie steek 'n stuk been uit die donker  
16 sandgrond. Dit lyk na die verweerde kakebeen van 'n bees. Of 'n buffel? Toe  
17 hy onder die ander groot bome in die omgewing begin soek, kry hy nog  
18 stukke kakebeen, baie met die agterste maaltande nog daarin.

- 9.1 Wie is die Indoena van God wat redelik onlangs (reël 1) op Manaka begrawe is? (1)
- 9.2 Hoe skakel die horings/buffelhorings met Baas se droom? (2)
- 9.3 Verduidelik die simboliese rol wat die bougainvillea in die roman speel. (3)
- 9.4 Herlees reël 3.
- 9.4.1 Watter ander soektog het Baas gehad en hoe help Ouma Essie om hom 'n antwoord op hierdie soektog te gee? (2)
- 9.4.2 Het Baas se oupagrootjie dieselfde soektog as Baas gehad? Motiveer jou antwoord. (1)
- 9.5 Watter teenstrydigheid is daar in Baas se naam geleë? (1)
- 9.6 Dink jy dat Manaka 'n positiewe invloed op Baas het? Motiveer jou antwoord. (2)
- 9.7 Aan die einde van die roman sê Baas aan Grace om hom "Baas" en nie "meneer Baas" te noem nie.
- Wat kan ons uit dié woorde oor Baas en Grace se verhouding aflei? (2)

**EN**

**TEKS B**

1 Oom Scholtzie klap hande, maak  
 2 seker dat hy die khuta aanspreek en nie die tolk nie, en stel die nuwe  
 3 sendelingegpaar vir die Senanga-gebied in Engels aan die vergadering  
 4 bekend.  
 5 Indoena Daaimon waai met die bos swart beessterthare aan sy ampskierie  
 6 die vlieë van sy blinkgeskeerde kop af weg. Sy ogies flits oor die oumanne.  
 7 “Ons het gedink jy sal nie weer terugkom nie,” sê hy.  
 8 “Daar was probleme. Maar ons is nou hier.”  
 9 “Ja, ons het ook probleme,” dra die tolk die khuta se eenparige besluit oor.  
 10 “Dit is al meer as vier jaar vandat muluti Joseph, die sendeling van Manaka,  
 11 dood is. In dié tyd het die khuta niks van die kerk gehoor nie.”  
 12 “Die sendeling waarvan ons gepraat het toe evangelis Joseph oorlede is,  
 13 het leiding van die Here ontvang om nie Barotseland toe te kom nie. Ons het  
 14 daarna ’n ander sendeling beroep, maar toe is dit nou weer sy vrou wat  
 15 leiding ontvang. Dit is hoekom dit meer as vier jaar geneem het,” sê die tolk in  
 16 sy eie taal vir die khuta en beduie vir die stampolisieman om indoena  
 17 Daaimon se bokke, wat aan Nanna se rok kom snuffel, weg te jaag.  
 18 Die khuta sê dit is baie jammer dat hy so lank gewag het, want die geld  
 19 van nou en die geld van lankal waaroor hulle laas gepraat het, kan nie  
 20 dieselfde wees nie. Nog ’n rede waarom die geld nie dieselfde kan wees nie,  
 21 is dat daar nie net oor ’n plek gepraat word vir iemand om te bly nie, maar ook  
 22 oor ’n plek waar daar besigheid gedoen gaan word.

- 9.8 Watter karaktereienskap van Oom Scholtzie kan ons in TEKS B aflei? Beskik Griesel oor dieselfde karaktereienskap? Motiveer jou antwoord met ’n spesifieke voorbeeld uit die roman. Watter naam gee Grace vir Griesel? (3)
- 9.9 Is dit ongeskik van Griesel om op die stoel te sit terwyl Nanna op die grond moet sit? Motiveer jou antwoord. (1)
- 9.10 Herlees reël 22.  
 Op watter wyse bedryf die khuta ’n besigheid en hoe veroorsaak dié besigheid konflik met Baas? (3)
- 9.11 Griesel en Baas se woorde in verband met welsynwerk staan in kontras (met mekaar en) met hul handeling. Noem hoe Baas en Griesel se woorde met hul handeling kontrasteer. Staaf jou antwoorde met voorbeelde uit die roman. (4)  
**[25]**

**OF**

**VATMAAR – AHM Scholtz**

Beantwoord ÓF VRAAG 10 (literêre opstel) ÓF VRAAG 11 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 10: VATMAAR – LITERÊRE OPSTEL**

Die vertellers – Ta Vuurmaak, Sus Bet en oom Chai – gebruik tradisies en gebruike in hul storievertelling om die leefwyse van die karakters in *Vatmaar* uit te lig.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

[25]

OF

**VRAAG 11: VATMAAR – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder deeglik deur en beantwoord dan die vrae wat volg.

**TEKS A**

|    |                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Toe gooi ek die kombes oor my nuwe ma want ek kon in die maanskyn            |
| 2  | sien hoe sy onder een kombes lê en bewe, en ek kruip agter haar rug in.      |
| 3  | Ek het die volgende oggend wakker geword met my arm om haar nek. Sy          |
| 4  | het omgedraai en haar gesig was langs myne. In my kinderverstand het die     |
| 5  | woorde opgekom: Ons is. Ek het haar daar en dan liefgekry, die verbond       |
| 6  | tussen ons was verseël. Van toe af het ons die meeste van die tyd Setswana   |
| 7  | gepraat. En sy was trots daarop as ek tussen ander mense met haar            |
| 8  | Setswana praat. Vir my was dit, soos die bruines en wittes dit noem, onse    |
| 9  | taal.                                                                        |
| 10 | Ek het altyd saam met haar gegaan as sy die wasgoed vir Mister Norman        |
| 11 | White terugvat, maar ek moes buite in die straat wag tot sy terugkom. Ek het |
| 12 | nooit geweet hoekom nie, tot op 'n dag dat sy siek was en beswaarlik kon     |
| 13 | loop. Sy het my gevra om die skoon wasgoed, wat sy klaar opgevou het, in 'n  |
| 14 | skoon uitgewaste meelsak in die son op 'n paraffienblik te sit om seker te   |
| 15 | maak daar is geen luse in nie. Want hulle loop uit in die son.               |
| 16 | Toe dit tyd word vir ons om die wasgoed weg te bring, kon sy kwalik loop.    |
| 17 | Sy het my gevra om peperboomblare te gaan pluk en op haar kop te sit. Ek     |
| 18 | het gemaak soos sy gevra het en toe vir haar gesê: Ma, ek sal die wasgoed    |
| 19 | na Mister Norman toe vat.                                                    |

11.1 Norman bid saam met Ma Khumalo.

Hoe het dit gebeur dat hy by haar beland het en wat anders as bid, leer hy by haar?

(3)

11.2 “Ons is.” (Reël 5)

Wat bedoel Norman met dié woorde?

(1)

11.3 Ma Khumalo is die wasvrou van Norman White.

Watter vernedering ervaar Norman van der Westhuizen by die Whites as hy die wasgoed aflewer? Wat ontvang hy as vergoeding daarvoor en hoe verander sy lewe ten goede na hierdie ontmoeting? Watter voordeel hou die verhouding tussen Bob White en Norman vir Ma Khumalo persoonlik in?

(4)

11.4 “ ‘Hy is wit, ek is swart, saam is ons Coloureds,’ sê Ma Khumalo.”

Watter motief in die tema van die roman is hier ter sprake?

(1)

11.5 Waarom is vloekwoorde binne die konteks van dié roman aanvaarbaar?

(2)

11.6 Watter ironie word in Norman én in Ma Khumalo se situasie aangetref?

(2)

## EN

### TEKS B

|    |                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Dit het seker 'n week so aangegaan. Toe die sambokmerke hulle blou kleur    |
| 2  | begin verloor, het sy my weer my rok gegee om aan te trek. Die voorkant was |
| 3  | nou vasgelap en dit was gewas en gestryk.                                   |
| 4  | Jy weet, Tant Wonnie, hierdie ou swartvrou het dit alles vir my gedoen      |
| 5  | sonder om ooit te vra wat gebeur het of wat my naam is. Al wat sy gesê het, |
| 6  | was: As jy wil weggaan, moet jy my dit net vooraf sê. Ek het my kop geskud  |
| 7  | en gehuil. Sy het die deur toegemaak en buite op haar bankie gaan sit. Ek   |
| 8  | kon dit nie langer verduur nie en ek het die kombers om my gedraai en langs |
| 9  | haar gaan sit, met my hand op haar knie. Dit was al laatoggend en na 'n     |
| 10 | rukkie het ek haar vertel wat gebeur het en dat my naam Mariam is en my     |
| 11 | mense Slamse.                                                               |
| 12 | 'n Goeie man kruip nie agter sy godsdiens weg nie, het sy gesê. Ons         |
| 13 | Tswanas was nooit sonder 'n God nie. Dit was die witman wat gesê het ons is |
| 14 | heidene.                                                                    |
| 15 | Toe sê ek vir haar: Ma, ek wil bly.                                         |
| 16 | Dan sal ek jou as my kind vat, Mary, het sy gesê.                           |
| 17 | Dit is hoe ek Mary geword het.                                              |
| 18 | Dankie, Ma, het ek gesê en haar hand gesoen.                                |
| 19 | Toe my baba 'n paar dae oud was, het Ma Khumalo sy kennetjie gekielie en    |
| 20 | gesê: Lucas.                                                                |

11.7 Ma Khumalo ontvang sowel Norman as Mary met ope arms in haar huis. (TEKS A en TEKS B)

Wat is die simboliek van die gee van die komberse en die verandering van hul name?

(2)

11.8 Reël 4–5 sluit aan by die tema van liefde oor die kleurgrens heen.

Hoe word hierdie tema deur Mary en Ma Khumalo belig?

(1)

- 11.9 Watter betekenis van die titel, *Vatmaar*, is van toepassing op die gebeure in TEKS A en TEKS B? Wat is die algemene gesindheid van die gemeenskap van Vatmaar en hoe verteenwoordig Ma Khumalo dit met haar optrede teenoor die twee jongmense? (3)
- 11.10 Waarom is die gebruik van 'n ek-verteller in die roman 'n geslaagde keuse? (1)
- 11.11 Vatmaar is 'n "lewendagge verhaal" van 'n tyd wat nie meer bestaan nie.  
Gee jou gemotiveerde mening oor hierdie stelling. (2)
- 1.12 Waarom kan Kenneth Kleynhans 'n inspirasie vir die leser wees? (3)
- [25]**

**TOTAAL AFDELING B: 25**

**AFDELING C: DRAMA**

Beantwoord EEN vraag oor die dramateks wat julle in die klas gedoen het.

**KRISMIS VAN MAP JACOBS – Adam Small**

Beantwoord ÓF VRAAG 12 (literêre opstel) ÓF VRAAG 13 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 12: KRISMIS VAN MAP JACOBS – LITERÊRE OPSTEL**

In die drama, *Krismis van Map Jacobs*, speel musiek 'n belangrike rol in die tema van bevryding, maar ook van gevangeneskap.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

**[25]****OF****VRAAG 13: KRISMIS VAN MAP JACOBS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord dan die vrae wat volg.

**TEKS A**

|    |                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <i>Lig op. Die straat is vol mense, ook Cyril en Richie en Tommy</i>                   |
| 2  | <i>is daar. Ons gewaar vir Maud, bo, agter haar gordyne. Maar</i>                      |
| 3  | <i>die mense is nie van Map bewus nie. Hy is nou die verteller;</i>                    |
| 4  | <i>hulle die voorwerpe van die storie. Dan is Map stil. Die lig</i>                    |
| 5  | <i>helder op hom. Ons sien hom, sy arms rustend op die leuning</i>                     |
| 6  | <i>van die stoel wat hy agterstevoor gestel het om op te sit. Hy</i>                   |
| 7  | <i>staar voor hom uit.</i>                                                             |
| 8  | MAP: Tommy Sobotker! En Cyril, en Richie, en Willy la Guma, en                         |
| 9  | Blanchie ... almal ... almal ... ( <i>Lag, dieselfde lag, en staar voor</i>            |
| 10 | <i>hom uit.</i> ) Almal hier, almal in hierdie strate, in hierdie huise,               |
| 11 | almal ... ( <i>Lag.</i> ) En die employers, o, almal die employers ...                 |
| 12 | Hulle almal is so sympathetic ... Blanchie, ja, even Blanchie,                         |
| 13 | almal is so sympathetic ... But ... ( <i>sê dit baie hard</i> ) but, but, but,         |
| 14 | but ... sympathetic, but ... ( <i>Stil. Lag weer.</i> ) Even Cyril en Richie!          |
| 15 | ... Apostel George, ek wiet jy't my ge-warn lat dit so sal wies,                       |
| 16 | maar ... well ... 'is tough luck, Apostel George ... ( <i>Dan, skielik,</i>            |
| 17 | <i>skreeu hy.</i> ) 'Is tough luck, Here! ( <i>Dan praat hy, sagter, met Antie</i>     |
| 18 | <i>Grootmeisie, iewers in die huis.</i> ) 'Is tough luck, Ma! Lyster Ma?!              |
| 19 | ( <i>Hy staan op, en praat asof hy voor 'n spieël staan.</i> ) Here! ... en            |
| 20 | Ma! ( <i>Kyk na die baie tatoeëermerke op sy lyf</i> ) ... Nei ... ( <i>Lag.</i> ) ... |
| 21 | Hulle vat jou nie so nie! Hulle accept jou nie so nie! Map Jacobs,                     |
| 22 | hulle vat jou net nie so nie! 'Cause why?                                              |

13.1 Wat is die doel van die neweteks waarmee TEKS A begin?

**(2)**

13.2 In die neweteks gebruik die dramaturg vir Map as 'n verteller.

Op watter wyse lig die dramaturg vir Map as verteller uit? Watter voordeel hou dit vir die verloop van hierdie toneel in?

**(2)**

## 13.3 Herlees reël 13–17.

In hierdie gedeelte blyk dit dat Cyril en Richie oënskynlik simpatiek teenoor Map staan. Noem voorbeelde uit die drama waar Cyril onsimpatiek teenoor Map staan.

(2)

## 13.4 Waarna verwys die “tough luck” in reël 16–18? Stem jy saam met Map wat dit as “tough luck” beskou? Gee redes vir jou antwoord.

(3)

## 13.5 Watter “getuigskrifte” van Map sien die werkgewers?

(1)

## 13.6 Watter rol speel Miss Africa in Map se lewe?

(3)

## EN

## TEKS B

|    |                  |                                                                   |
|----|------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1  | CYRIL:           | En al daai talk!                                                  |
| 2  | RICHIE:          | Cool it!                                                          |
| 3  | CYRIL:           | <i>(sagter)</i> So 'n ... Altyd so slim ... wiet alles, moet die  |
| 4  |                  | blêdie rooi track suit aan!                                       |
| 5  | RICHIE:          | Ja, sil sweer sy ma het geboorte gegee aan hom in 'n rooi         |
| 6  |                  | track suit!                                                       |
| 7  |                  | <i>La Guma is nou by hulle.</i>                                   |
| 8  | LA GUMA:         | Hey, Richie! Cyril! Hoe gaan 'it? ... Julle all right?            |
| 9  | RICHIE:          | <i>(teësinning)</i> Ja ...                                        |
| 10 | CYRIL:           | <i>(onvriendelik)</i> 'Is okay, man!                              |
| 11 | LA GUMA:         | Ek wil ... nou nie criticise nie, maar ... Kerrim ... julle speel |
| 12 |                  | so baie kerrim ... What a waste ... I mean, of time ... and       |
| 13 |                  | talent ...                                                        |
| 14 | TOMMY:           | <i>(selfs hy vererg hom)</i> Man, mind jou eie biesagheit!        |
| 15 | LA GUMA:         | Nei, ek mien maar ... Julle wiet, world events are                |
| 16 |                  | overtaking us ... and events here, in South Africa ... en,        |
| 17 |                  | hél, julle speel kerrim ...                                       |
| 18 | CYRIL:           | So, world events are like overtaking us? Omlat ons kerrim         |
| 19 |                  | speel! ... ek sê vi' jou, kerrim sal nog al die blêdie world      |
| 20 |                  | events overtake, waarvan jy praat!                                |
| 21 | RICHIE:          | Ja, mind your own business, man ...                               |
| 22 | LA GUMA:         | ... Ek sê weer ... speel kerrim ... while julle julle moet        |
| 23 |                  | prepare ...                                                       |
| 24 | RICHIE:          | <i>(rol sy oë)</i> ... For de coming of de Lord! – seker ...      |
| 25 | CYRIL:           | Nei, man, for de revolution, like! Revolution moet Jan            |
| 26 |                  | Tysbly se karrentjie!                                             |
| 27 | TOMMY:           | <i>(op sy manier)</i> Kerrim is king, mister La Guma!             |
| 28 | CYRIL en RICHIE: | Cheers! Sê vir hom, Tommy!                                        |
| 29 | LA GUMA:         | Dis die trouble moet julle ... so-called coloureds ... Julle      |
| 30 |                  | maak jokes oor die situation ... instead of ...                   |

- 13.7 Stem jy saam met La Guma se woorde in reël 11–13? Motiveer jou antwoord. (2)
- 13.8 Herlees reël 14.
- 13.8.1 Gee voorbeelde uit die drama waar Tommy se woorde nie met reël 14 ooreenstem nie. (4)
- 13.8.2 Watter ander karakter sê ook in die drama dat sy/haar sake niks met iemand te doene het nie? (1)
- 13.9 Verwys na reël 15–16.
- 13.9.1 Waarna kan dié woorde verwys? Haal 'n woord uit TEKS B aan wat op die gevolge daarvan kan dui. (3)
- 13.9.2 Watter karaktereienskap van La Guma kan uit dié woorde afgelei word? (1)
- 13.10 Kan Cyril, Richie en Tommy ook hul omstandighede as “tough luck” (TEKS A, reël 16–18) beskou? Motiveer jou antwoord. (1)  
[25]

OF

**MIS – Reza de Wet**

Beantwoord ÓF VRAAG 14 (literêre opstel) ÓF VRAAG 15 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 14: MIS – LITERÊRE OPSTEL**

In die drama, *Mis*, vervul die twee manlike karakters die rol van afwesige versorger en beskermende verleier onderskeidelik.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

[25]

OF

**VRAAG 15: MIS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder deeglik deur en beantwoord dan die vrae wat volg.

**TEKS A**

|    |            |                                                                             |
|----|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1  | MIEM:      | Wie is dit?                                                                 |
| 2  | KONSTABEL: | Konstabel Van der Riet, Mevrou.                                             |
| 3  | MIEM:      | Konstabel Van der Riet. Ek ken nie so 'n konstabel nie.                     |
| 4  | KONSTABEL: | Ek weet, Mevrou. Ek kom van elders. Deel van die ontplooi-                  |
| 5  |            | waakeenheid. En ek is hierheen gestuur. Julle bly so                        |
| 6  |            | afgesonderd. Dit kan gevaarlik wees.                                        |
| 7  |            | <i>MIEM, MEISIE en GERTIE kyk na mekaar.</i>                                |
| 8  | MIEM:      | Verskoon my tog, Konstabel, maar vannag moet 'n mens                        |
| 9  |            | versigtig wees. ( <i>Loer deur die sleutelgat</i> ) Dis waar! Hy is 'n      |
| 10 |            | konstabel. Dis hoekom Wagter nie geblaf het nie!                            |
| 11 |            | <i>GERTIE loer ook deur die sleutelgat.</i>                                 |
| 12 | GERTIE:    | ( <i>bewonderend</i> ) Selfs in die donker kan ek sien hy het 'n goeie      |
| 13 |            | houding. Regop rug. Skouers terug. So 'n man kan 'n mens                    |
| 14 |            | vertrou.                                                                    |
| 15 | MIEM:      | Net 'n oomblik, Konstabel. Ek sukkel 'n bietjie met die slot.               |
| 16 |            | ( <i>Sluit die deur oop</i> ) So ja. ( <i>Maak die deur oop</i> ) Kom gerus |
| 17 |            | binne.                                                                      |
| 18 |            | <i>Die KONSTABEL kom binne. Hy dra 'n ronde donkerbriljetjie</i>            |
| 19 |            | <i>en 'n helm. In die een hand hou hy 'n wit kiere vas en in die</i>        |
| 20 |            | <i>ander 'n groot leersak of 'Gladstone bag'. Daar heers 'n</i>             |
| 21 |            | <i>doodse stilte terwyl MIEM, MEISIE en GERTIE hom</i>                      |
| 22 |            | <i>sprakeloos aankyk. Deur die oop deur kan die sirkusmusiek</i>            |
| 23 |            | <i>gehoor word.</i>                                                         |
| 24 | KONSTABEL: | ( <i>na 'n stilte. Glimlag</i> ) Soos u kan sien, is ek heeltemal blind.    |
| 25 |            | En u vind dit ontstellend. Hoe kan ek 'n ogie oor u hou as ek               |
| 26 |            | niks kan sien nie? Dames, wees tog gerus. Hulle noem my                     |
| 27 |            | nie verniet Snuf-in-die-neus nie. ( <i>Hy tik met 'n voorvinger teen</i>    |
| 28 |            | <i>sy neus.</i> ) Wat ek nie al kon uitsnuffel nie!                         |

15.1 Herlees reël 4.

Waar is die “elders” waarna Konstabel verwys? Haal 'n woord uit TEKS A aan wat by jou antwoord aansluit.

(2)

15.2 Herlees reël 9–10.

Stem jy saam met die rede wat aangevoer word hoekom Wagter nie geblaf het nie? Motiveer jou antwoord. (1)

15.3 Hoe kry Konstabel die vroue in die loop van die drama aan sy kant? (3)

15.4 Konstabel het nie aan Miem en Gertie se verwagtinge voldoen nie.

Bewys hierdie stelling uit die drama. Toon ook aan hoe reël 26–28 daarby aansluit. (3)

15.5 Wat “sien” die vroue nie en wat is die gevolg daarvan vir Miem? (2)

## EN

### TEKS B

|    |         |                                                                               |
|----|---------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1  |         | <i>Geluid van sagte huilwind</i>                                              |
| 2  | MIEM:   | En nou is die spoor al koud. Hulle het nooit ordentlik gesoek nie.            |
| 3  |         | Konstabel, ons praat oor die verdwynings. Oor die ondersoek na                |
| 4  |         | die verdwynings. Nou ja. ( <i>Sug</i> ) Wat kan 'n mens verwag? ( <i>Gaan</i> |
| 5  |         | <i>sit by die tafel, glimlag</i> ) Dit lyk darem of julle mekaar se geselskap |
| 6  |         | geniet het, of hoe?                                                           |
| 7  | MEISIE: | ( <i>bang</i> ) Wat was dit?                                                  |
| 8  | MIEM:   | Toe maar, dis net die wind, my kind. En die takke op die dak.                 |
| 9  |         | <i>Kort stilte</i>                                                            |
| 10 | GERTIE: | En ek voel 'n trek. Miskien is iets iewers oop.                               |
| 11 | MIEM:   | Moet jou nie bekommer nie. Als is toe. Die wind waai deur die                 |
| 12 |         | krake. ( <i>Kort stilte. Skielik heftig aan die KONSTABEL</i> ) En putte,     |
| 13 |         | het ek gesê: Kyk in putte. ( <i>Sug</i> ) Maar niemand wou luister nie.       |
| 14 |         | Nou wat kan 'n mens meer doen?                                                |
| 15 | GERTIE: | Ja. Jou hande is afgekap.                                                     |
| 16 | MIEM:   | En dan was daar tant Salie se droom. Baie oud. Al pêrels op die               |
| 17 |         | oë. Maar daar is nie 'n droogte, sterfte of 'n vloed wat sy nie               |
| 18 |         | voorspel het nie.                                                             |
| 19 | GERTIE: | Dit is so, Konstabel. Wat sy sien, kom altyd waar.                            |
| 20 | MIEM:   | En toe het sy gedroom. Van 'n meisie. Onder die water. Of dit                 |
| 21 |         | Rienie was of Hannah se Sannie, die kon sy nie sê nie. Maar                   |
| 22 |         | niemand wil luister nie. ( <i>Fluisterstem aan die KONSTABEL</i> ) Glo        |
| 23 |         | my, Konstabel. Ek het my suspisies.                                           |

|    |            |                                                                         |
|----|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 24 | KONSTABEL: | Werklik, Mevrouw?                                                       |
| 25 | MIEM:      | Behalwe nou die aaklige sirkusmense is daar ook dinge wat               |
| 26 |            | op die dorp aangaan ... nee, maar wag. Ek praat te veel.                |
| 27 |            | <i>Die wind vervaag en verdwyn.</i>                                     |
| 28 | GERTIE:    | <i>(gretig)</i> Nee, kom nou, Miem. Vertel alles vir die konstabel. Dis |
| 29 |            | nie asof jy skinder nie. Jy praat met die gereg.                        |
| 30 | MIEM:      | Dit is seker so. Konstabel, ek kan jou 'n ding of twee vertel. En       |
| 31 |            | vooraanstaande mense.                                                   |
| 32 |            | <i>'n Angswekkende kreet word gehoor.</i>                               |

- 15.6 Watter stemming word deur die newetekst in reël 1 geskep? Verander dié stemming wanneer die wind in reël 27 vervaag? Motiveer jou antwoord. (2)
- 15.7 In reël 2–6 betrek Miem Konstabel by haar gesprek.  
Op watter wyse betrek sy Konstabel in TEKS A en in TEKS B by die gesprek? Watter ironie is daarin geleë? (4)
- 15.8 Waarom is Meisie se handeling in reël 7 ironies? (1)
- 15.9 Daar is 'n ooreenkoms tussen die bespiegeling oor Sannie se verdwyning en Meisie se omstandighede.
- 15.9.1 Wat is die ooreenkoms? (1)
- 15.9.2 Dink jy dat dié ooreenkoms tot Meisie se verdwyning gelei het? Motiveer jou antwoord. Noem ook watter tema van die drama hierby aansluit. Haal 'n woord uit reël 18–23 van TEKS A aan wat by dié tema aansluit. (3)
- 15.10 Herlees reël 32.
- 15.10.1 Wie se kreet word gehoor? Hoekom is dié kreet angswekkend? (2)
- 15.10.2 Hoe verskil die betekenis van hierdie kreet van dié van Miem se woorde in reël 11? (1)

**[25]**

**TOTAAL AFDELING C: 25**  
**GROOTTOTAAL: 80**