

SA's Leading Past Year

Exam Paper Portal



You have Downloaded, yet Another Great
Resource to assist you with your Studies 😊

Thank You for Supporting SA Exam Papers

Your Leading Past Year Exam Paper Resource Portal

Visit us @ www.saexampapers.co.za



**SA EXAM
PAPERS**



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

NOVEMBER 2012

MEMORANDUM

PUNTE: 33

Hierdie memorandum bestaan uit 14 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
2. Beantwoord AL die vrae. Neem kennis dat daar keuses in VRAAG 3 en VRAAG 5 is.
3. Skryf jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.
4. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
5. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
6. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk gebruik kan word. Die kandidaat mag hierdie bladsy verwyder.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK

1. Die instruksies vir die musikonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste getal kere, soos op die vraestel gespesifiseer, gespeel word.
3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
5. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet beskikbaar wees in geval van 'n kragonderbreking.

NASIENROOSTER

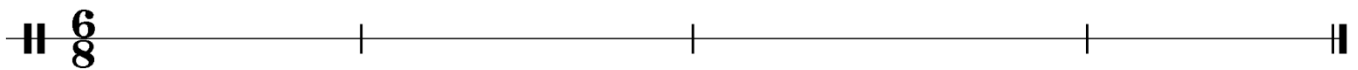
VRAAG	TOTALE PUNTE	NASIENER	MODERATOR
AFDELING A			
1	2		
2	9		
SUBTOTAAL	11		
AFDELING B			
3	6		
4	3		
5	3		
SUBTOTAAL	12		
AFDELING C			
6	10		
SUBTOTAAL	10		
GROOTTOTAAL	33		

Kandidate moet gekrediteer word vir enige korrekte antwoorde wat nie in die memorandum verskyn nie.

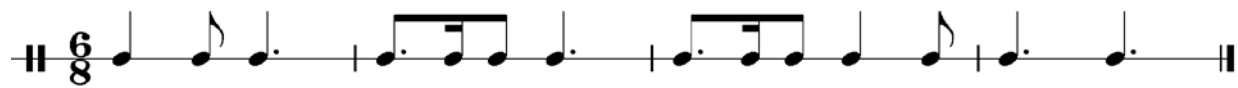
AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1: RITME**

Speel Snit 1 VIER keer. Wag EEN minuut tussen elke herhaling.

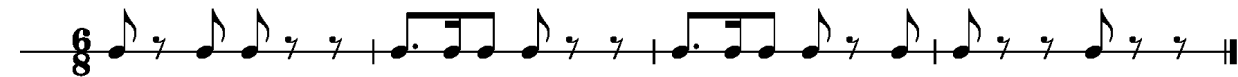
Noteer die ritmiese patroon wat jy hoor op die partituur hieronder.



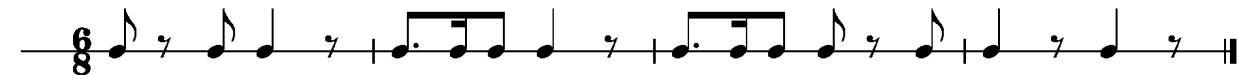
Antwoord:



OF



OF



½ punt per pols

(4 ÷ 2) **[2]**

VRAAG 2

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 2 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

I Wonder

Lirieke en Musiek deur Benny Andersson, Stig Anderson en Bjorn Ulvaeus

(a)

I won-der, it's frigh- t'ning. Lea-ving now is that the right thing?

5 I won-der, it scares me. But who the hell am I,

8 if I don't e - ven try. I'm not a co - ward,

11 Oh, no, I'll be strong. One chance in a

14 life - time. Yes, I will take it, it can't go wrong.

Speel Snit 3 DRIE keer. Wag EEN minuut tussen elke herhaling.

- 2.1 Luister na die musiek vanaf maat 1–4. Voltooi maat 3–4 deur die ontbrekende note by (a) in te vul.

Antwoord:

Lea - ving now is that the right thing?

$\frac{1}{2}$ punt per noot = $8 \div 2 = 4$ punte (Beide ritme en toonhoogte moet korrek wees)

(4)

Speel Snit 4 TWEE keer.

- 2.2 Luister na die musiek vanaf maat 5–8. Vul die ontbrekende nie-harmoniese note op die partituur by (b) en (c) in en identifiseer die tipe nie-harmoniese note by (b) en (c) hieronder.

Antwoord:

(b) Korrekte notasie = $\frac{1}{2}$ punt – hulpnoot / wisselnoot $\frac{1}{2}$ punt

(c) Korrekte notasie = $\frac{1}{2}$ punt – deurgangsnoot = $\frac{1}{2}$ mark

(2)

Speel Snit 3 en Snit 4 weer.

- 2.3 Watter verskil hoor jy wanneer jy maat 1 en 2 in Snit 3 met maat 5 en 6 in Snit 4 vergelyk?

Antwoord:

'n Ritmiese variasie kom in maat 5 en 6 voor

OF

Voordragklem op die woord 'scares' in maat 6

OF

Melodiese variasie in maat 6

(1)

Speel Snit 5 EEN keer.

- 2.4 Luister na maat 9–12. Watter ritmiese komposisietegniek word in die melodie in maat 11–12² by (d) gebruik?

Antwoord:

Sinkopasie

(1)

Speel Snit 6 TWEE keer.

- 2.5 Luister na maat 13–17. Noem die interval wat tussen die twee ontbrekende note by (e) gevorm word.

Antwoord:

Mineur derde = 1 punt

$\frac{1}{2}$ punt word toegeken vir die afstand van die interval

$\frac{1}{2}$ punt word toegeken vir die tipe interval

(1)

Voorbeeld van partituur:**I Wonder**

Lirieke en Musiek deur Benny Andersson, Stig Anderson en Bjorn Ulvaeus

(a)

I won-der, it's frigh- t'ning. Lea-ving now is that the right thing?

5

(b)

I won-der, it scares me. But who the hell_ am I,

8

(c)

if I don't e - ven try. I'm not a co - ward,

11

(d)

Oh, no, I'll be strong. One chance in a life - time.

15

(e)

Yes, I will take_ it, it can't go wrong.

[9]**TOTAAL AFDELING A: 11**

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPPE**VRAAG 3****Beantwoord ÓF VRAAG 3.2 ÓF 3.2 ÓF 3.3.**

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 7, 8 en 9 opeenvolgend sodat kandidate kan kies watter vraag om te beantwoord.

3.1

Speel Snit 7 TWEE keer.

3.1.1 Identifiseer die grootskaalse genre waaruit hierdie werk kom.

Antwoord:

Musiekteater

(1)

3.1.2 Omkring VYF items wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Gesproke stem	Lento
Vierslagmaat	Tweeslagmaat
Saamgestelde tyd	Tempo versnel
Fandango-ritme	Trompet
<i>pp</i>	Klarinet

Enige 5 korrekte items

Die eerste vyf antwoorde word gemerk. (Begin by die linkerkolom.)

(5)

[6]**OF**

3.2 Speel Snit 8 TWEE keer.

3.2.1 Identifiseer die styl van hierdie werk.

Antwoord:

Impressionisme

(1)

3.2.2 Omkring VYF items wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Mistige atmosfeer	Allegro
Drieslagmaat	Moderato
Dominant 7 ^{de} -akkoorde	Parallele derdes
Heeltoontoonleer	Parallele vergrote drieklanke
Pedaalpunt	Senza pedale

Enige 5 korrekte items

(5)

*Die eerste vyf antwoorde word gemerk. (Begin by die linkerkolom.)***[6]****OF**3.3 Speel Snit 9 TWEE keer.

3.3.1 Identifiseer die grootskaalse genre waaruit hierdie werk kom.

Antwoord:

Ballet/Orkesmusiek

(1)

3.3.2 Omkring VYF items wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Hoë fluitsolo	Vinnige tempo
Dissonansie	Lento
Metrumwisseling	Solo fagot
Cor anglais	Pizzicato-strykers
Fransehoring-solo	Trompetmelodie

Enige 5 korrekte items

(5)

*Die eerste vyf antwoorde word gemerk. (Begin by die linkerkolom.)***[6]**

VRAAG 4

Speel Snit 10 DRIE keer.

Luister na Snit 10 en beantwoord die vrae hieronder.

4.1 Watter musiekstyle word in hierdie uittreksel vermeng?

Antwoord:

Barok en Afrika-style

Die volgende style kan oorweeg word: Klassieke musiek / Afro-jazz / Township / Westerse kunsmusiek

(2)

4.2 Wat is die tydmaatteken van hierdie uittreksel?

Antwoord:

4/4-tyd

(1)

4.3 Noem DRIE instrumente wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Antwoord:

Kitaar / Tromstel (Slagwerk) / Klavier / Viool / Baskitaar / Kontrabas / Klavesimbel / Altviool / Klawerbord

Enige 3

(6 ÷ 2)

(3)

[3]**VRAAG 5**

Lees en bestudeer die vrae in stilte vir DRIE minute.

Speel Snit 11–17 EEN keer.

Kies enige DRIE vrae uit VRAAG 5.1 tot 5.7. Dui die vrae wat jy kies aan deur die toepaslike nommer te omring.

Speel SNIT 11 EEN keer.

5.1 (a) Met watter musiektipe of -styl assosieer jy hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Musiek vir sosiale geleenthede	Kwaito	Moppies en ghoema-liedere
---	--------	------------------------------

(1)

(b) Behalwe vir die stemme, noem TWEE instrumente wat in hierdie werk gebruik word.

Antwoord:

Tromme / Fluitjie / Ratel / Horing

Enige 2

(2)

Speel Snit 12 EEN keer.

- 5.2 (a) Met watter musiektipe of -styl assosieer jy hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Musiek vir sosiale geleenthede	Kwaito	Moppies en ghoema-liedere
--------------------------------	---------------	---------------------------

(1)

- (b) Behalwe die stem, noem TWEE instrumente wat in hierdie werk gebruik word.

Antwoord:

Baskitaar/Sintetiese strykers/Tromstel (sintetiese tromme)/
Klawerbord
Enige 2

(2)

Speel SNIT 13 EEN keer

- 5.3 (a) Met watter musiektipe of -styl assosieer jy hierdie werk? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Musiek vir sosiale geleenthede	Kwaito	Moppies en ghoema-liedere
--------------------------------	--------	----------------------------------

(1)

- (b) Behalwe die stem, noem TWEE instrumente wat in hierdie werk gebruik word.

Antwoord:

Banjo / Kitaar / trekklavier / Konsertina / Tromme / Ratel /
Tamboeryn / Baskitaar
Enige 2

(2)

Speel Snit 14 EEN keer.

- 5.4 Dui DRIE musiekterme aan wat jy met hierdie werk assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Polifonie	Pizzicato	Aërofone
Glissando	Vraag en antwoord	Sinkopasie
Homofonie	Idiofone	Da capo

(3)

Speel Snit 15 EEN keer.

- 5.5 Dui DRIE musiekterme aan wat jy met hierdie werk assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Ritenuto/Accelerando	Barok	Pizzicato
Glockenspiel	Da capo	Polifonie
Glissando	Membranofone	Idiofone

(3)

Speel Snit 16 EEN keer.

- 5.6 Dui DRIE musiekterme aan wat jy met hierdie werk assosieer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkies.

Tjellomelodie	Onreëlmatige metrum	Polifonie
Onreëlmatige frases	Djembe/Conga	Fluitmelodie
Duet	Ostinato	Afro-jazz

(3)

Speel Snit 17 EEN keer.

- 5.7 Watter DRIE van die volgende terme assosieer jy met hierdie werk?

Drieslagmaat	Ostinato	Pizzicato
Glissando	Klassiek	Blues
Monofonie	Altstem	Idiofone

(3)

(9 ÷ 3)

[3]

Rond opwaarts af, tot die naaste halwe punt

TOTAAL AFDELING B:

12

AFDELING C: VORM**VRAAG 6**

Lees die vrae hieronder deur.

Speel Snit 18 EEN keer.

Bestudeer die klavierparty terwyl jy na die uittreksel luister.

Wichtige Begebenheit R. Schumann

$\text{♩} = 138$

1 = 138

5

10

15

19

f *mf* *ff* *sf* *f* *mf*

Speel Snit 18 nog EEN keer.

- 6.1 Verskaf 'n volledige analise van die algehele struktuur van hierdie werk op die partituur. Merk die betrokke seksies met geskikte hoofletters en skryf die belangrikste toonsoorte neer. Skryf die vormtipe in die spasie hieronder neer.

Antwoord:

Seksie A: maat 0^3-8^2 , A majeur (2 punte)

Seksie B: maat 8^3-16^2 , D majeur (G majeur) (2 punte)

Seksie A: maat 16^3-24^2 (1 punt)

Driedelige vorm / ABA-vorm (1 punt)

(6)

Speel Snit 19 EEN keer.

- 6.2 Wat is die verskil tussen maat 0^3-4^2 en 4^3-8^2 ?

Antwoord:

Herhaling van die frase een oktaaf laer/eerste frase *f*, tweede frase sagter met 'n decrescendo / verandering van toonhoogte of dinamiek

Enige 1

(1)

Speel Snit 18 EEN keer.

- 6.3 Skryf TWEE prominente ritmiese motiewe neer wat in hierdie werk voorkom.

(2)

Antwoord:



(Enige twee motiewe = 2 punte)

(2)

Geskrewe beskrywende antwoorde sal aanvaar word.

Motiewe mag saamgevoeg word.

Speel Snit 18 nog EEN keer.

- 6.4 Beskryf die stemming of atmosfeer van hierdie werk in jou eie woorde.

Antwoord:

Swaar, gewigtig, groots, soos 'n optog, majestueus, oorweldigend, lewendig, dramaties, passievol, mars-agtig, geesdriftig

(1)

[10]

Enige toepaslike antwoord wat die stemming beskryf, sal aanvaar word.

TOTAAL AFDELING C: 10
GROOTTOTAAL: 33