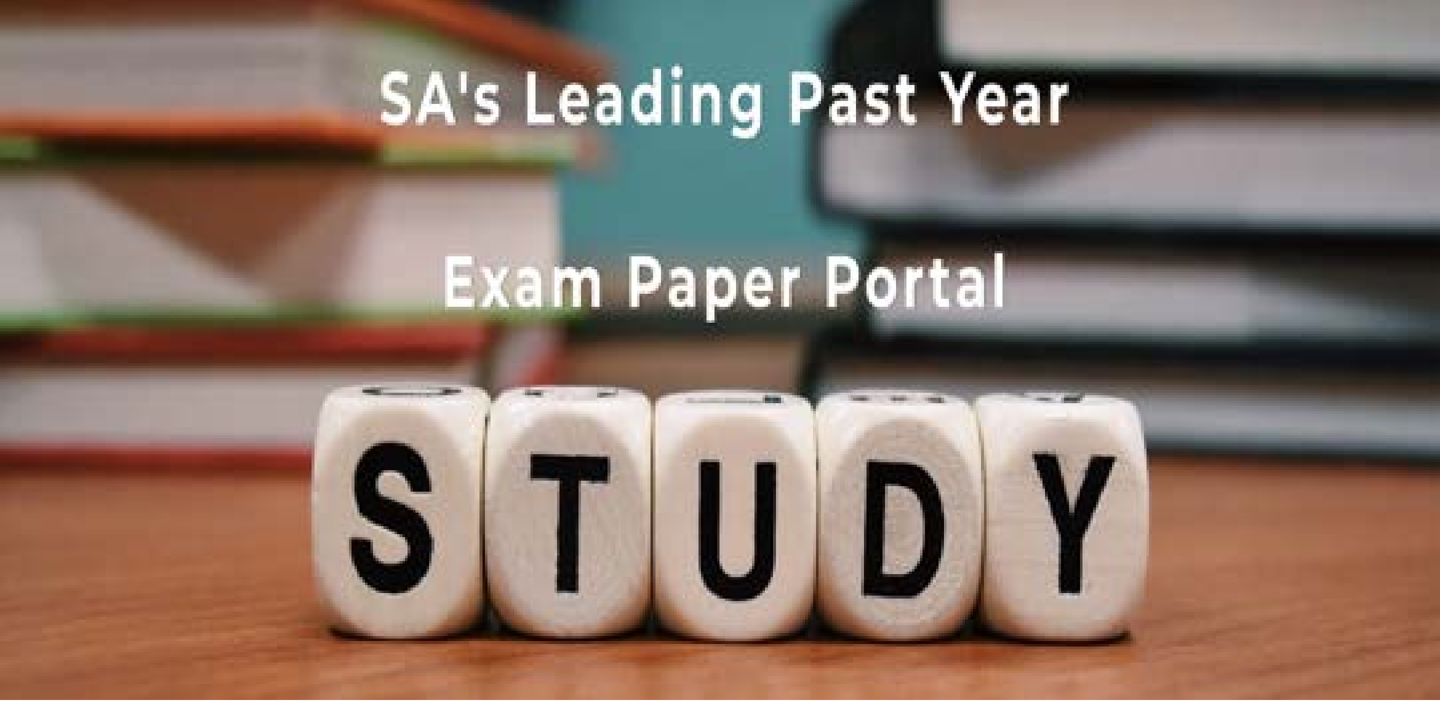


You have Downloaded, yet Another Great Resource to assist you with your Studies ☺

Thank You for Supporting SA Exam Papers

Your Leading Past Year Exam Paper Resource Portal

Visit us @ www.saexampapers.co.za

SA EXAM PAPERS

basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

NOVEMBER 2014

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

PUNTE: 30

TYD: 1½ uur

Hierdie vraestel bestaan uit 19 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A (Gehoor)	(10)
AFDELING B (Herkenning)	(12)
AFDELING C (Vorm)	(8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is verpligtend.

3. Beantwoord VRAAG 4 (Westerse Kunsmusiek (WKM)) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (Inheemse Afrika-musiek (IAM)).

4. Skryf al jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.

5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl die kandidate na 'n CD luister.

6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die toesighouer afneem.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Die kandidaat mag hierdie bladsy verwyder.

8. Kandidate mag vir die duur van die eksamen nie toegang tot enige musiekinstrument hê nie.

9. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKAPPARAAT WERK

1. Die instruksies vir die musiekonderwyser verskyn in raampies.

2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste getal kere wat in die vraestel gespesifiseer is, gespeel word.

3. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hul antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.

4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.

5. Indien 'n skool meer as een stroom (Westerse Kunsmusiek (WKM), JAZZ, Inheemse Afrika-musiek (IAM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:

   - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal skryf.
   - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
   - Elke lokaal moet moet sy eie CD met musiekuittreksels ontvang.
   - 'n Toesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.
   - Die snitte moet soos volg gespeel word:
     - WKM-kandidate: Snit 1–24 en Snit 38–42
     - JAZZ-kandidate: Snit 1–13, Snit 25–30 en Snit 38–42
     - IAM-kandidate: Snit 1–13 en Snit 31–42

6. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet beskikbaar wees in geval van 'n kragonderbreking.

NASIENROOSTER

AFDELING A: GEHOOR	**TOTAAL**	**NASIENER**	**MODERATOR**
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	4		
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	6		
SUBTOTAAL	**10**		

AFDELING B: HERKENNING	**TOTAAL**	**NASIENER**	**MODERATOR**
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	4		
EN			
VRAAG 4 (WKM)	8		
OF			
VRAAG 5 (JAZZ)	8		
OF			
VRAAG 6 (IAM)	8		
SUBTOTAAL	**12**		

AFDELING C: VORM	**TOTAAL**	**NASIENER**	**MODERATOR**
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8		
SUBTOTAAL	**8**		

GROOTTOTAAL	**30**		

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1

Speel Snit 1 VIER keer. Wag 30 sekondes na elke herhaling.

1.1 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 2–4 hieronder.

(3)

Speel Snit 1 nog EEN keer.

Speel Snit 2 TWEE keer. Wag 30 sekondes tussenin.

1.2 Luister na die kitaarmotief wat saam met die klavierparty in hierdie uittreksel gespeel word.

Kies die ritmiese patroon uit die opsies hieronder wat die kitaarparty die beste voorstel. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

☐

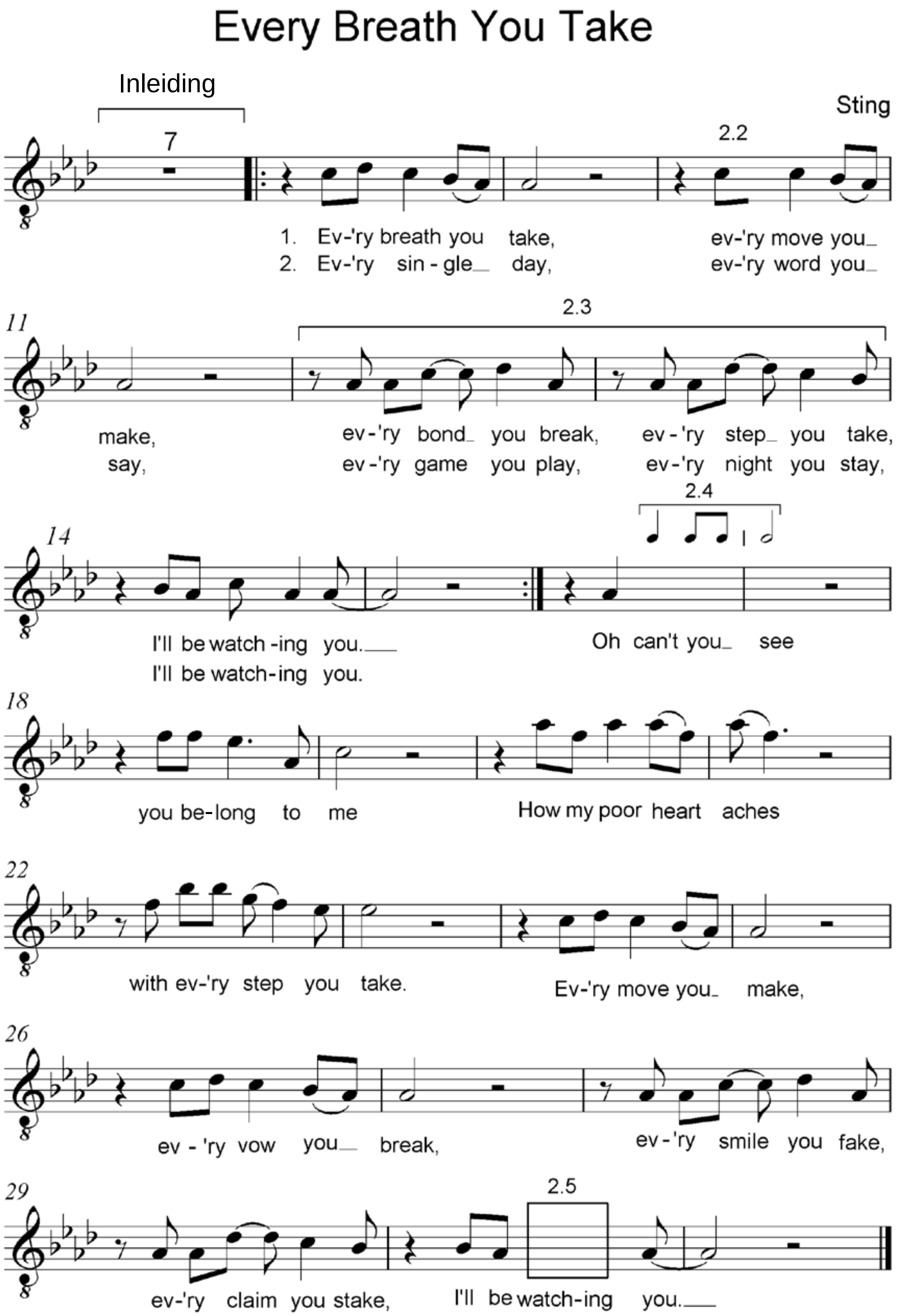
☐

☐

(1)
[4]

VRAAG 2

Speel Snit 3 EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Luister na die uittreksel uit *Every Breath You Take* terwyl jy die vokale partituur volg. Beantwoord die vrae wat volg.

Kopiereg voorbehou

Speel Snit 4 TWEE keer.

2.1 Watter EEN van die volgende tydmaattekens beskryf die maatslag van die inleiding? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

3 4	6 8	4 4

(1)

Speel Snit 5 TWEE keer.

2.2 Watter nie-akkoordnoot is op die partituur by **2.2** weggelaat? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Deurgangsnoot	Hulpnoot/ Wisselnoot	Vooruitneming/ Antisipasie	Terughouding/ Suspensie

(1)

Speel Snit 6 TWEE keer.

2.3 Noem die ritmiese komposisietegniek wat by **2.3** gebruik word.

____ (1)

Speel Snit 7 VYF keer.

2.4 Die notasie van maat 16 en 17 is op die partituur by **2.4** weggelaat. Vul die ontbrekende toonhoogtes wat ooreenstem met die musiek wat jy hoor, in. (Die nootwaardes is op die partituur gegee.) (2)

Speel Snit 8 TWEE keer.

2.5 Benoem die interval wat deur die twee ontbrekende note by **2.5** gevorm word.

____ (1)

Speel Snit 9 EEN keer. **[6]**

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE

VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)

Bestudeer die items in KOLOM A in VRAAG 3.1–3.4 vir twee minute.

Speel Snit 10 TWEE keer.

3.1 Merk TWEE items in KOLOM A wat met Snit 10 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 10
Majeur	
Marimba	
Vraag en antwoord	
Pentatonies	
Mineur	
Sopraan	

(2)

Speel Snit 11 TWEE keer.

3.2 Merk TWEE items in KOLOM A wat met Snit 11 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 11
Barok	
Homofoniese tekstuur	
Klavesimbel	
Polifoniese tekstuur	
Harp	
Klassiek	

(2)

Speel Snit 12 TWEE keer.

3.3 Merk TWEE items in KOLOM A wat met Snit 12 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 12
Sinkopasie	
Xilofoon	
Saksofoon	
Suid-Afrikaanse jazz	
Improvisasie	
Klarinet	

(2)

Kopiereg voorbehou

Speel Snit 13 TWEE keer.

3.4 Merk TWEE items in KOLOM A wat met Snit 13 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 13
A cappella	
Polifonies	
Chromatiese harmonie	
Presto	
Inleiding	
Vraag en antwoord	

(2)

(8 ÷ 2) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

4.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 14 EEN keer.

4.1.1 Hierdie uittreksel kom uit 'n opera. Watter karakter sing dit?

____ (1)

4.1.2 Noem die stemtipe van hierdie karakter.

____ (1)

4.1.3 Kies 'n geskikte tempo-aanduiding vir hierdie aria. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Quasi Allegro	Larghetto	Giocoso

(1)

Speel Snit 15 TWEE keer.

4.1.4 Watter komposisietegniek word tussen die houtblaasseksie en die solis gebruik?

____ (1)

Speel Snit 16 TWEE keer.

4.1.5 Noem die kadens aan die einde van hierdie uittreksel.

____ (1)

4.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 17 EEN keer.

4.2.1 Identifiseer die komponis en naam van hierdie werk.

Komponis: ______________________________

Naam van die werk: ______________________________ (2)

Speel Snit 18 TWEE keer.

4.2.2 Behalwe die strykerseksie, watter ander seksie van die orkes staan duidelik uit in die openingsakkoorde van hierdie uittreksel?

____ (1)

Speel Snit 19 TWEE keer.

4.2.3 Identifiseer die tekstuur in die uittreksel. Kies die korrekte antwoord uit die lys hieronder en omkring die toepaslike letter (A–D).

A Akkoordaal en melodieus
B Homofonies, wat polifonies word
C Uitbundig en improvisatories
D Polifonies, wat homofonies word (1)

Speel Snit 20 TWEE keer.

4.2.4 Watter instrument speel die soloparty?

____ (1)

4.3 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 21 EEN keer.

4.3.1 Identifiseer die stylperiode.

____ (1)

4.3.2 Wat is die tonaliteit van hierdie uittreksel?

____ (1)

Speel Snit 22 EEN keer.

4.3.3 Beskryf die stemming wat in hierdie uittreksel uitgebeeld word.

____ (1)

Speel Snit 23 EEN keer.

4.3.4 Watter tipe orkes speel in hierdie uittreksel?

____ (1)

Speel Snit 24 DRIE keer.

4.3.5 Die strykerseksie se akkoorde word deur 'n houtblasermelodie gevolg. Wat is die funksie van hierdie houtblasermelodie?

____ (1)

4.3.6 Noem die houtblaasinstrument wat in hierdie uittreksel speel.

____ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

OF

VRAAG 5: JAZZ

5.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 25 EEN keer.

5.1.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Marabi	Cape jazz	Kwêla	Malombo-jazz

(1)

5.1.2 Identifiseer die naam van die werk in hierdie uittreksel.

____ (1)

5.1.3 Noem EEN kunstenaar wat met die musiekstyl in VRAAG 5.1.1 geassosieer word.

____ (1)

Speel Snit 26 EEN keer.

5.1.4 Noem die instrument wat die solo speel.

____ (1)

Speel Snit 27 EEN keer.

5.1.5 Watter EEN van die volgende is die korrekte kombinasie instrumente wat jy in die uittreksel hoor? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Klavier Vibrafoon Baskitaar Tenoorsaksofoon Tromstel	Klavier Kitaar Baskitaar Trompet Tromstel	Klavier Klawerbord Baskitaar Saksofoon Tromstel

(1)

5.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 28 TWEE keer.

5.2.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl.

____ (1)

5.2.2 Gee 'n rede vir jou antwoord op VRAAG 5.2.1.

____ (1)

5.2.3 Noem 'n internasionale jazz-styl wat hierdie lied beïnvloed het.

____ (1)

5.2.4 Identifiseer die solis se stemtipe.

____ (1)

Speel Snit 29 EEN keer.

5.2.5 Noem die solo-instrument in hierdie uittreksel.

____ (1)

5.3 Luister na die uittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 30 TWEE keer.

5.3.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse musiekstyl.

____ (1)

5.3.2 Gee TWEE redes om jou antwoord op VRAAG 5.3.1 te motiveer.

____

____ (2)

5.3.3 Noem EEN instrument wat die reëlmatige polsslag aan die lied gee.

____ (1)

5.3.4 Wat is die rol van die vrouestemme in hierdie lied?

____

____ (1)

5.3.5 Noem 'n groep wat net uit vroue bestaan, wat jy met hierdie musiekstyl assosieer.

____ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

OF

VRAAG 6: IAM

6.1 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 31 EEN keer.

6.1.1 Identifiseer die musiekstyl wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____ (1)

6.1.2 Gee TWEE redes vir jou antwoord op VRAAG 6.1.1.

____

____ (2)

Speel Snit 32 EEN keer.

6.1.3 Noem die term wat die gesproke teks in hierdie uittreksel beskryf.

____ (1)

Speel Snit 33 TWEE keer.

6.1.4 Gee die naam van die vokale komposisietegniek wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____ (1)

6.2 Luister na die uittreksels en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 34 EEN keer.

6.2.1 Identifiseer die musiekstyl in hierdie uittreksel.

____ (1)

6.2.2 Noem 'n kunstenaar wat met hierdie musiekstyl geassosieer word.

____ (1)

Speel Snit 35 EEN keer.

6.2.3 Met watter ander musiekstyl kan jy ook die kitaarklank assosieer? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Maskandi	Marabi	Kwêla	Malombo

(1)

Speel Snit 36 EEN keer.

6.2.4 Identifiseer EEN idiofoon en EEN membranofoon wat jy hoor.

Idiofoon: ______________________

Membranofoon: ______________________ (2)

6.3 Luister na die uittreksel en beantwoord die vrae wat volg.

Speel Snit 37 TWEE keer.

6.3.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse musiekstyl.

______________________ (1)

6.3.2 Gee TWEE redes om jou antwoord op VRAAG 6.3.1 te motiveer.

____

______________________ (2)

6.3.3 Noem EEN instrument wat die reëlmatige polsslag aan die lied verskaf.

______________________ (1)

6.3.4 Wat is die rol van die vrouestemme in hierdie lied?

____

______________________ (1)

6.3.5 Noem die groep wat jy met hierdie musiekstyl assosieer.

______________________ (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

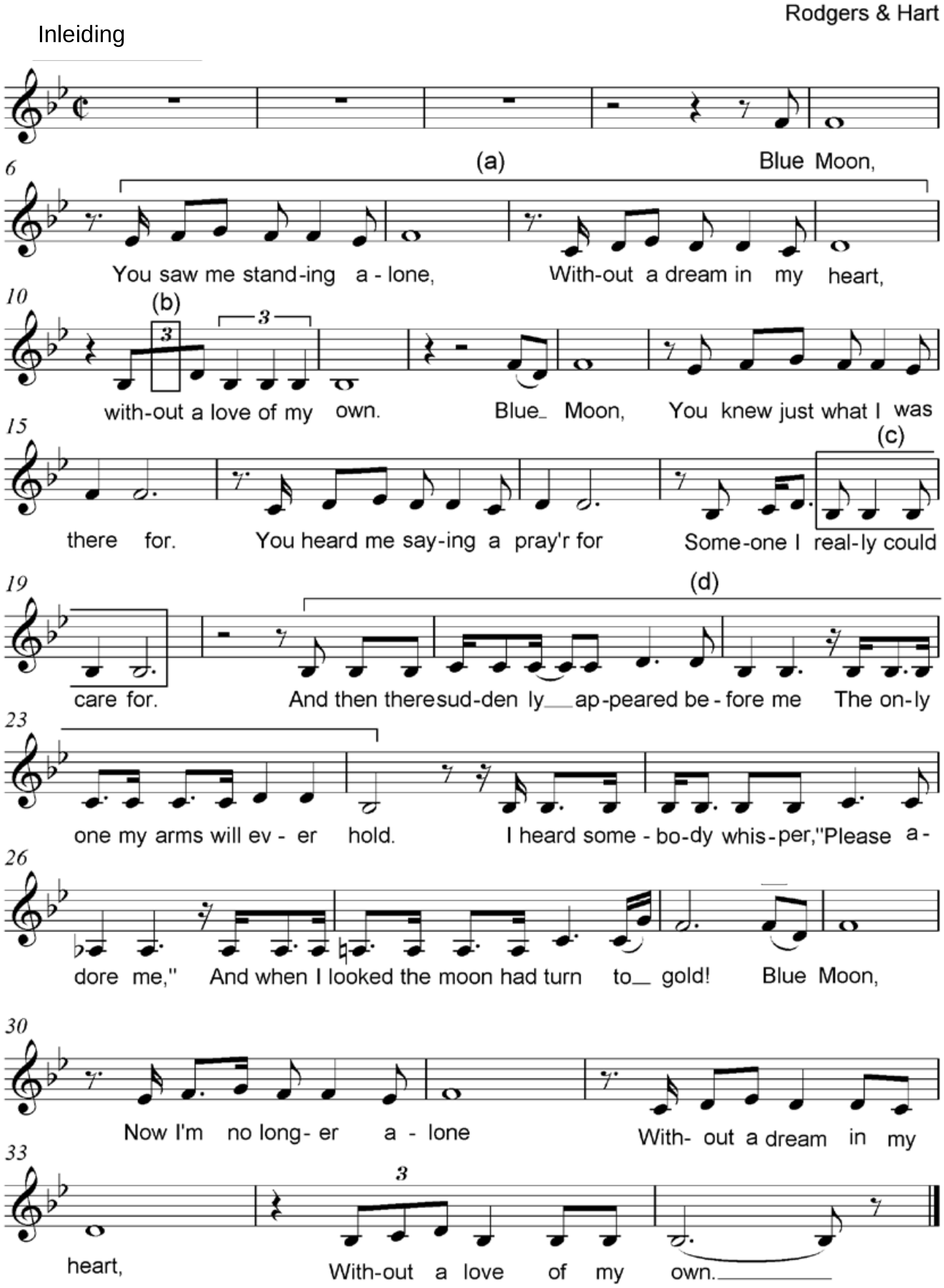
VRAAG 7

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 38 EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Luister na die uittreksel uit *Blue Moon* terwyl jy die vokale partituur bestudeer.

Blue Moon

Rodgers & Hart

Speel Snit 38 weer.

7.1 Analiseer die vorm van hierdie stuk. Dui die hoofseksies op die partituur aan deur hoofletters (byvoorbeeld C, D, ensovoorts) bo-aan die partituur te skryf. Begin jou analise na die inleiding wat op die partituur aangedui is. (4)

7.2 Noem die oorkoepelende vorm van hierdie lied.

____ (1)

Speel Snit 39 TWEE keer.

7.3 Watter EEN van die volgende komposisietegnieke word in maat 6–9 by (a) gebruik? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Melodiese herhaling	Omkering	Sekwens	Vergroting

(1)

Speel Snit 40 TWEE keer.

7.4 Noem die tipe nie-akkoordnoot wat jy in maat 10 by (b) hoor. (MOENIE die letternaam of nootwaarde neerskryf NIE.)

____ (1)

Speel Snit 41 TWEE keer.

7.5 Vergelyk maat 20^3–22^2 met maat 22^3–24^2 by (d).

Watter ritmiese komposisietegniek word hier gebruik?

____ (1)

Speel Snit 42 EEN keer. **[8]**

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

Kopiereg voorbehou

Kopiereg voorbehou