

SA's Leading Past Year

Exam Paper Portal



You have Downloaded, yet Another Great
bron om jou te help met jou studie - 😊

Dankie vir die ondersteuning in SA Eksamenvraestelle

Jou voorste verlede jaar eksamenvraestelhulpbronportaal

Besoek ons @ www.saexampapers.co.za



SA EXAM PAPERS



basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

**NASIONAAL
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

MUSIEK P2

NOVEMBER 2022

NASIENRIGLYNE

PUNTE: 30

Hierdie nasienriglyne bestaan uit 19 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gehoor	(8)
AFDELING B: Herkenning van musiekkonsepte	(14)
AFDELING C: Vormanalise	(8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2 en VRAAG 6 is VERPLIGTEND.

3. Beantwoord ook VRAAG 3 (Inheemse Afrikaanse Musiek (IAM)) **OF** VRAAG 4 (JAZZ) **OF** VRAAG 5 (Westerse Kunsmusiek (WAM)).

4. Skryf AL jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.

5. Hierdie eksamen sal gedoen word terwyl kandidate na 'n CD luister.

6. Die musikonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag NIE hierdie bladsy verwyder nie.

8. Kandidate mag NIE vir die duur van hierdie eksamen toegang tot enige musiekinstrument hê nie.

9. Kandidate moet kennis neem van die puntetoekenning van elke vraag om genoeg inligting in hul antwoorde te verskaf.

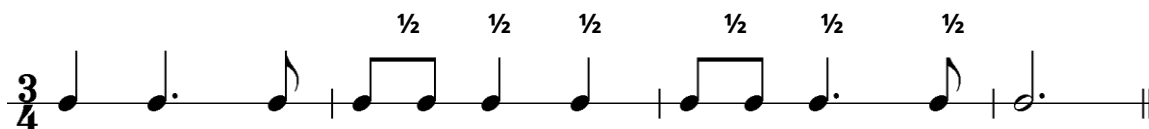
10. Skryf netjies en leesbaar.

Nota aan die nasiener: Kandidate moet krediet kry vir enige korrekte antwoorde wat nie in die nasienriglyne gegee is nie.

AFDELING A: GEHOOR (VERPLIGTEND)

VRAAG 1

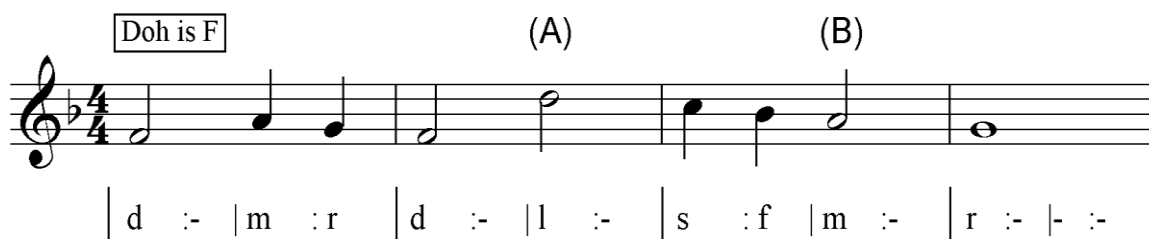
1.1 Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 2 tot 3 hieronder.



½merk x 6 soos aangedui

(3)

1.2 Noteer die ontbrekende note by (A) en (B).



Toonhoogte en ritme moet korrek wees: ½ punt x 2

(1)

[4]

VRAAG 2

Beantwoord die volgende vrae deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie te maak.

2.1 Identifiseer die kadense aan die einde van ELK van hierdie twee uittreksels.

2.1.1	Perfek	Onderbreek	Plagal	Onvolmaak
-------	-------------------	------------	--------	-----------

1 punt

(1)

2.1.2	Perfek	Onderbreek	Plagal	Onvolmaak
-------	--------	------------	-------------------	-----------

1 punt

(1)

2.2 Identifiseer die tydmaatteken van hierdie uittreksel.

Onreëlmatige tyd	5/4	Saamgestelde drievoudig	9/8	Eenvoudig drievoudig	3/4
------------------	----------------	----------------------------	----------------	-------------------------------------	----------------

1 punt

(1)

2.3 Identifiseer die prominente komposisietegniek.

Pedaalpunt	Bel en antwoord	Nabootsing	Modulasie
-----------------------	-----------------	------------	-----------

1 punt

(1)

2.4 Watter term beskryf die mees prominente ritmiese kenmerk in die diskantgedeelte?

Ostinato	Gesinkopeer	Swaai	Poliritmies
----------	------------------------	-------	-------------

1 punt

(1)

2.5 Watter term beskryf die vokale uitvoering?

Aria	A cappella	Monofonies	Bel en antwoord
------	-----------------------	------------	-----------------

1 punt

(1)

2.6 Dui TWEE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 9. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Monofone tekstuur gevolg deur homofone tekstuur	X
Sleutelbordbegeleiding	
Polifoniese tekstuur gevolg deur homofoniese tekstuur	
Bel en antwoord	X
Homofoniese tekstuur gevolg deur monofoniese tekstuur	
SATB met solis	X

2 x 1 (2)

(8 ÷ 2) [4]

TOTAAL AFDELING A: 8

AFDELING B: ERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE**Beantwoord VRAAG 3
(IAM) OF VRAAG 4 (JAZZ)
OF VRAAG 5 (WAM).**

Nota aan nasieners: indien 'n kandidaat meer items gekies het as wat gevra is, moet slegs die eerste antwoorde nagesien word.

VRAAG 3: INHEEMSE AFRIKAANSE MUSIEK (IAM)

Luister na die volgende snitte en beantwoord die vrae wat volg.

3.1 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 10. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Ululasie	
Lofsang	
Manlike en vroulike solis	X
Melodiese perkussie	
Perkussiewe klanke	X
Oorvleuel	X
Aerofoon	
Sikliese akkoordprogressie	X

3 x 1

(3)

3.2 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 11. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Trekklavier/konsertina	X
Manlike en vroulike sangers	
Orrel	
Trom en idiofoon	X
Manlike sangers	X
Kreptasie en ululasie	
Drom en aerofoon	
Parallele beweging	X

3 x 1

(3)

3.3 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 12. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Abangoma-ritmes	
Ululasie	X
Bel en antwoord	X
Homofonies	X
Kitaarbegeleiding	
Eenvoudige tyd	X
Saamgestelde tyd	
Kwela	

3 x 1

(3)

3.4 Vergelyk die musiek in Snit 13 en Snit 14 volgens die gegewe kenmerke. Skryf jou antwoorde in die spasies wat voorsien word.

KENMERKE	Snit 13	Snit 14
Sangers	Manlike solo stem/ Khuzani/Tenoor	SATB/gemengde koor en vroulike solis
Styl	Maskanda	Afrikaanse koorstyl (Isitibili)
'n gepaardgaande instrument	Kitaar/bas/sintetiseerder/ melodiese perkussie instrument/treklavier/ Dromstel	Trom

EEN korrekte feit per blok x 6

(6)

3.5 Beantwoord die volgende vrae deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie te maak.

3.5.1 Watter musiekstyl hoor jy in hierdie uittreksel?

Kwela	Mbaqanga	Malombo	Maskanda
------------------	----------	---------	----------

1 punt

(1)

3.5.2 Watter komposisietegniek word in hierdie uittreksel gebruik?

Oorvleuel	Volgorde	Nabootsing	Bel en antwoord
-----------	----------	-----------------------	-----------------

1 punt

(1)

3.5.3 Kies die groep instrumente wat jy hoor.

Sopraan saksofoon Pennie fluit Kitaar Shaker	Altsaksofoon Fluit Kitaar Shaker	Sopraan saksofoon Pennie fluit Kitaar Snurktrom	Alt saksofoon Pennie fluit Kitaar Snurktrom
---	---	--	--

1 punt

(1)

3.5.4 Beskryf wat die solis in hierdie uittreksel doen.

Antwoord:

- Improviseer op die oorspronklike melodie deur sommige aspekte te verander om 'n nuwe melodie te skep
- Stel nuwe ritmes bekend om die oorspronklike melodie te ontwikkel
- Gebruik versierings, bv. trillings om die melodie uit te brei

*Enige TWEE
Slegs 'Improvisasie' = ½ punt*

(2)

3.5.5 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Spreek Mashiyane/Lemmy Mabaso

1 punt

(1)

3.6 3.6.1 Noem hierdie mbaqanga-liedjie.

Antwoord: Wamuhle

1 punt

(1)

3.6.2 Watter mbaqanga-stylkenmerke hoor jy in hierdie uittreksel? Maak 'n kruis (X) in DRIE toepaslike blokke.

STYLKIENSKAPPE	ANTWOORD
Hardry-klop op die tromme	X
Sikliese akkoordprogressie	X
Oproep en reaksie tussen 'n manlike leier en vroulike agtergrondsang	
Kitaar ostinato	X
Kitaar bekendstelling	
Kreptasies	
Orrel inleiding	X

3 x 1

(3)

3.7 3.7.1 Noem die styl wat jy met hierdie uittreksel assosieer.

Antwoord: Isicathamiya

1 punt

(1)

3.7.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 3.7.1.

Antwoord:

- Manlike sangers/TTBB
- Gesangagtige sang met handeklap
- Crepitations
- Bel en antwoord
- A cappella

Enige TWEE

(2)

(28 ÷ 2)

[14]

TOTAAL AFDELING B:

14

OF

Nota aan nasiener: indien 'n kandidaat meer items gekies het as wat gevra is, moet slegs die eerste antwoorde nagesien word.

VRAAG 4: JAZZ

Luister na die volgende snitte en beantwoord die vrae wat volg.

4.1 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 19. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Dixieland	
Saamgestelde drievoudig	
Akkoord siklus	X
Ragtime	
Vinnige tempo	X
Jazz kwartet	
Wandelende bas	X
Boogie-woogie	X

3 x 1

(3)

4.2 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 20. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Vokale perkussie	
Gesinkopeerde sopraanmelodie	X
Solo en SATB	X
A cappella	X
Poliritme	
Volgorde	X
Sleutelbordbegeleiding	
Monofone tekstuur	

3 x 1

(3)

4.3 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 21. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
2-maat inleiding	
8-maat inleiding	X
Volle horingafdeling speel 'n akkoordbegeleiding	X
Strykafdeling speel 'n akkoordbegeleiding	
Polifoniese tekstuur	
Ritme afdeling	X
Groot band	X
Bebop	
Orkes	

3 x 1

(3)

4.4 Vergelyk die musiek in Snit 22 en Snit 23 met betrekking tot die gegewe kenmerke. Skryf jou antwoorde in die spasies wat voorsien word.

KENMERKE	Snit 22	Snit 23
Tekstuur	- Inleiding: Homofonies (klarinetmelodie met ritmeseksie-begeleiding) - Vers 1: Vokale blokakkorde met ritmeseksie begeleiding plus klarinet teenmelodie	- Homofonies (akkoord met identiese ritme in dele)
Styl	-Marabi	- Bop/Avant-garde/ Nuwe jazz
Houtblaas instrument(e)	-Klarinet	-Saksofoon

Enige EEN korrekte feit per blok x 6

(6)

4.5 Beantwoord die volgende vrae deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie te maak.

4.5.1 Watter musiekstyl hoor jy in hierdie uittreksel?

Kwela	Mbaqanga	Malombo	Maskanda
------------------	----------	---------	----------

1 punt

(1)

4.5.2 Watter komposisietegniek word in hierdie uittreksel gebruik?

Oorvleuel	Nabootsing	Herhaling	Bel en antwoord
-----------	------------	----------------------	-----------------

1 punt

(1)

4.5.3 Kies die groep instrumente wat jy hoor.

Saksofoon Banjo Kitaar Baskitaar Shaker	Fluit Saksofoon Klavier Kitaar Dromstel	Saksofoon Klarinet Kitaar Kontrabas Snurktrom	Saksofoon Kitaar Banjo Kontrabas Snurktrom
---	---	---	---

1 punt

(1)

4.5.4 Beskryf wat die solis in hierdie snit doen.

Antwoord:

- Improiseer op die oorspronklike melodie deur sommige aspekte te verander om 'n nuwe melodie te skep
- Stel nuwe ritmes bekend om die oorspronklike melodie te ontwikkel
- Gebruik versierings, bv. trillings om die melodie uit te brei

Enige TWEE

(2)

4.5.5 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie uittreksel?

Antwoord: Praat Mashiyane

1 punt

(1)

4.6 4.6.1 Noem hierdie Kaapse jazzwerk.

Antwoord: Mannenberg

1 punt

(1)

4.6.2 Watter Kaapse jazzstylkenmerke hoor jy in hierdie uittreksel? Maak 'n kruis (X) in DRIE toepaslike blokke.

STYLKIENSKAPPE	ANTWOORD
Marabi en mbaqanga invloede	X
Sikliese akkoordprogressie	X
Trompet en tromboon melodie	
Prominente mineur 7 ^{ste} op die tonika-akkoord	X
Tremolo akkoorde	
Solo trompet improvisasie	
Ostinato op strikdrom	X
Marabi en malombo invloede	

4 x 1

(4)

4.7 4.7.1 Noem die kunstenaar wat jy met hierdie snit assosieer.

Antwoord: Zim Ngqawana

1 punt

(1)

4.7.2 Beskryf die musiek in Snit 27 met betrekking tot die gegewe kenmerke. Skryf jou antwoorde in die spasies wat voorsien word.

KENMERKE	BESKRYWING
Bui	Trance-agtige, meditatiewe, peinsende bui
Ostinato	Die klavier bied 'n ostinato-figuur (melodious en ritmies)

2 x 1

(2)

(28 ÷ 2)

[14]

TOTAAL AFDELING B:

14

OF

Nota aan nasiener: indien 'n kandidaat meer items gekies het as wat gevra is, moet slegs die eerste antwoorde nagesien word.

VRAAG 5: WESTERSE KUNSMUSIEK (WAM)

Luister na die volgende snitte en beantwoord die vrae wat volg.

5.1 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 28. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Solo stemme	
Saamgestelde tyd	X
Simfonieorkes	
Snurktrom	X
Eenvoudige tyd	
Sinkopasie	X
Melodie verdubbel in oktawe	X
Vivace	

3 x 1

(3)

5.2 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die musiek in Snit 29. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Monofone tekstuur	X
Allegro vivace	X
Klassieke tydperk	
Andante rustig	
Klawesimbel	X
Gesinkopeerde ritmes	X
Saamgestelde tydmaatteken	
Houtblasers in pare	

3 x 1

(3)

5.3 Dui DRIE items in KOLOM A aan wat verband hou met die openingsmelodie en begeleiding in Snit 30. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Tjello's speel die openingsmelodie.	X
Die Franse horings speel die herhaalde akkoordbegeleidingsfiguur.	
Die snaargedeelte speel die herhaalde akkoordbegeleidingsfiguur.	X
Die houtblaasafdeling speel ook die hoofmelodie.	X
Die koperblasers speel ook die hoofmelodie.	
Die volle orkes speel die gesinkopeerde akkoorde.	X
Accelerando is aan die einde van die uittreksel.	

Enige DRIE

(3)

5.4 Beskryf die musiek in Snit 31 met betrekking tot die gegewe kenmerke. Skryf jou antwoorde in die spasies wat voorsien word.

KENMERKE	BESKRYWING
Soort orkes	- Klassieke orkes/standaard Klassieke orkes - Simfonieorkes
Opening akkoorde	- Volle orkes/tutti opening - Orkesstappe - Geaksentueer gevolg deur rus - Staccato - Harde dinamika/sforzando - tonika-akkoorde

Enige DRIE korrekte antwoorde (ten minste EEN korrekte antwoord per kenmerk)

(3)

5.5 Identifiseer die tipe skaal. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Harmoniese mineur	Hoofskaal	Chromatieses skaal	Neerdaal melodiese mineur
-------------------	-----------	-------------------------------	------------------------------

1 punt

(1)

5.6 Identifiseer die tekstuur van die begeleiding. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Homofonies	Polifonies	Monofonies
-----------------------	------------	------------

1 punt

(1)

5.7 Identifiseer die komposisietegniek. Maak 'n kruisie (X) in EEN toepaslike blokkie.

Inversie	Pedaalpunt	Vermindering	Herhaling
----------	------------	--------------	----------------------

1 punt (1)

5.8 5.8.1 Lewer kommentaar oor die meter (maatslag) en tempo van hierdie uittreksel.

Antwoord:

- Tydmaatteken is eenvoudige dubbele tyd/ $\frac{2}{4}$
- Die tempo vertraag met 'n ritardando aan die einde van die frase

2 punte

$\frac{4}{4}$
Meter: ~~4~~ eenvoudig/viervoudig = $\frac{1}{2}$ punt
Slegs korrekte tempo-aanduiding (bv. Allegro) = $\frac{1}{2}$ punt

(2)

5.8.2 Met watter tipe kadens eindig hierdie uittreksel?

Antwoord: Onvolmaakte kadens

1 punt (1)

5.8.3 Watter tipe instrumentale groep speel in hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Strykkwartet	Snaar afdeling	Tutti-orke	Stryk trio
--------------	---------------------------	------------	------------

1 punt (1)

5.8.4 Wie is die komponis?

Antwoord: Beethoven

1 punt (1)

5.9 5.9.1 Identifiseer die tekstuur van die musiek in die inleiding van hierdie uittreksel.

Antwoord: Homofonies

1 punt (1)

5.9.2 Identifiseer die stemtipes van die twee soliste. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Bariton en alt	Tenoor en sopraan	Bariton en sopraan	Tenoor en alt
----------------	-------------------	-------------------------------	---------------

1 punt (1)

5.9.3 Dui die korrekte beskrywing van die komposisietegniek aan wat die sangers gebruik. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

BESKRYWING	ANTWOORD
Die twee sangers gebruik ostinato.	
Die twee sangers gebruik augmentation.	
Die twee sangers gebruik 'n stretto-tegniek.	
Die twee sangers gebruik nabootsing.	X

1 punt (1)

5.9.4 Beskryf die stemming van die musiek.

Antwoord: Vreugdevol/speels/tergerend

1 punt (1)

5.10 Dui TWEE korrekte kombinasies van elemente aan wat jy in die uittreksel hoor. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

ELEMENTE	ANTWOORD
Polifoniese tekstuur en majeurtonaliteit	
Klassieke orkes en allegretto	X
Hooftonaliteit en saamgestelde tyd	X
Allegro en mineur tonaliteit	
Piccolo en tromboon prominent	
Homofoniese tekstuur en majeur tonaliteit	X

5.11 Dui TWEE korrekte kombinasies van elemente aan wat jy in die uittreksel hoor. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

ELEMENTE	ANTWOORD
Geringe tonaliteit en lae stemtipe	
Mineur toonsoort, gevolg deur majeur toonsoort	X
Coloratura sopraan en largo	
Allegro en mineur tonaliteit	X
Coloratura sopraan en klassieke orkes	X
Homofoniese tekstuur, gevolg deur polifoniese tekstuur	

TWEE punte per snit (4)

(28 ÷ 2) [14]

TOTAAL AFDELING B: 14

AFDELING C: VORMANALISE (VERPLIGTEND)**VRAAG 6**

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Violin I

Violin II

Violoncello/
CB



5

Vln. I

Vln. II

Vc.



9

Vln. I

Vln. II

Vc.

P



13

Vln. I

Vln. II

Vc.

1. 2.



6.1 Gee 'n skematiese uitleg van die vorm. Skep rye in die tabel hieronder en dui ELKE afdeling met die ooreenstemmende staaftnommers aan.

AFDELINGS	BAIE NOMMERS
'n ½	1-8 ½
B ½	9-16 ½

2 punte (2)

6.2 Noem die algehele vormtipe van hierdie stuk.

Antwoord: AB/Binêre vorm

1 punt (1)

6.3 Noem die toonsoort en tipe kadens by P in maat 11 tot 12.

Antwoord:

Sleutel: B mineur

kadens: Perfekte kadens

B mineur = 1 punt
Perfekte kadens = 1 punt (2)

6.4 Bestudeer die Viool II en Tjello/CB-dele in maat 9 en 10. Noem EEN komposisietegniek, behalwe herhaling wat in ELKE instrumentparty gebruik word.

Antwoord:

Viool II

-Gearpeggieerde akkoordfigure/gebroke akkoorde/gevarieerde volgorde

Tjello/CB

-Pedaalpunt

EEN punt per deel = 2 punte (2)

6.5 Identifiseer die tipe ensemble wat hierdie stuk opvoer. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Klaviertrio	Stryktrio	Strykorkes	Trio sonate
-------------	----------------------	------------	-------------

1 punt (1)

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOT TOTAAL: 30