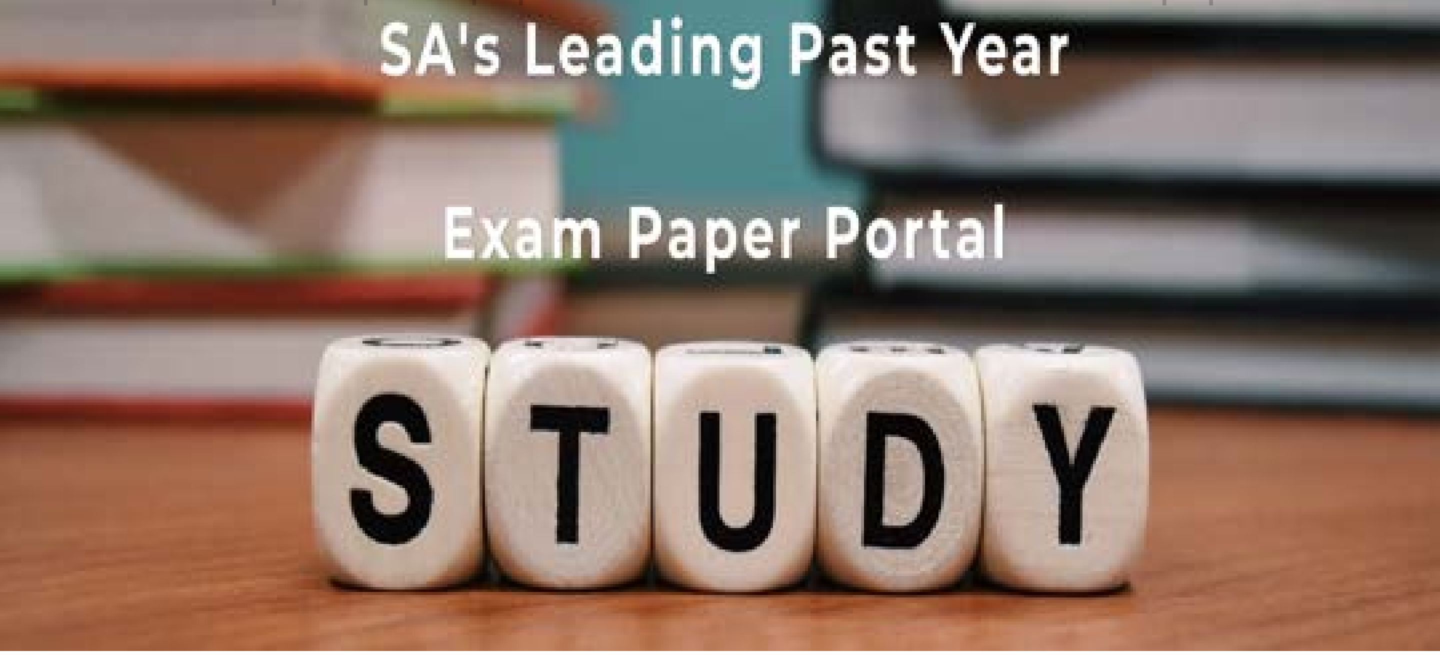
SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za



You have Downloaded, yet Another Great Resource to assist you with your Studies ☺

Thank You for Supporting SA Exam Papers

Your Leading Past Year Exam Paper Resource Portal

Visit us @ www.saexampapers.co.za

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN/ NASIONALE SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

MUSIEK V1

2023

PUNTE: 120

TYD: 3 uur

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

Hierdie vraestel bestaan uit 23 bladsye en 1 vel manuskrippapier.

Kopiereg voorbehou

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit VYF afdelings, naamlik AFDELING A, B, C, D en E.

2. AFDELING A en B is VERPLIGTEND.

3. AFDELING C: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM), AFDELING D: JAZZ en AFDELING E: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM) is keusevrae. Beantwoord slegs EEN van hierdie afdelings (AFDELING C **ÓF** D **ÓF** E).

4. Skryf al die musieknotasie in AFDELING A met potlood en al die geskrewe teks met blou of swart ink op hierdie vraestel.

5. Beantwoord AFDELING B en AFDELING C **ÓF** D **ÓF** E met blou of swart ink in die ANTWOORDEBOEK wat verskaf is.

6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag hierdie bladsy verwyder.

8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.

9. Kandidate moet let op die puntetoekenning van elke vraag om genoeg inligting in hul antwoorde te gee.

10. Skryf netjies en leesbaar.

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

NASIENROOSTER

AFDELING	VRAAG	PUNTE	NASIENER	MODERATOR
A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND)	1	15		
	2	15		
	3	15		
	4	15		
	SUBTOTAAL	**60**		

EN

AFDELING	VRAAG	PUNTE	NASIENER	MODERATOR
B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS (VERPLIGTEND)	5	10		
	SUBTOTAAL	**10**		

EN

AFDELING	VRAAG	PUNTE	NASIENER	MODERATOR
C: IAM	6	20		
	7	5		
	8	5		
	9	5		
	10	15		
	SUBTOTAAL	**50**		

ÓF

AFDELING	VRAAG	PUNTE	NASIENER	MODERATOR
D: JAZZ	11	20		
	12	5		
	13	5		
	14	5		
	15	15		
	SUBTOTAAL	**50**		

ÓF

AFDELING	VRAAG	PUNTE	NASIENER	MODERATOR
E: WKM	16	20		
	17	5		
	18	5		
	19	5		
	20	15		
	SUBTOTAAL	**50**		

GROOTTOTAAL	**120**		

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

AFDELING A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND) (90 minute)

Beantwoord AFDELING A op die VRAESTEL.

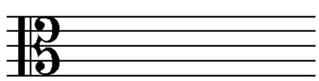
Beantwoord VRAAG 1
EN VRAAG 2.1 ÓF 2.2
EN VRAAG 3.1 ÓF 3.2
EN VRAAG 4.1 ÓF 4.2.

VRAAG 1 (25 minute)

1.1 Identifiseer TWEE toonsoorte met die volgende toonsoortteken.

(2)

1.2 Skryf die toonsoortteken van D^{b} majeur in die gegewe sleutel.



(1)

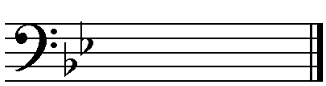
1.3 Verander die laagste noot om 'n interval van 'n verminderde vierde te vorm.

(1)

1.4 Benoem die omkering van die interval hieronder.

(1)

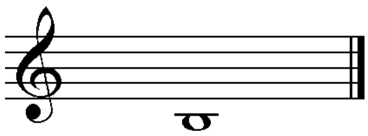
1.5 Skryf 'n verminderde drieklank wat in die gegewe majeur toonsoort voorkom.



(1)

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

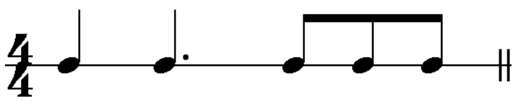
1.6 Skryf 'n majeur drieklank in tweede omkering op die gegewe noot.

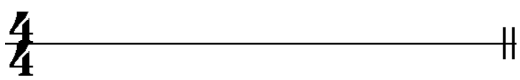


(1)

1.7 Verbeter die groepering in die volgende TWEE uittreksels.

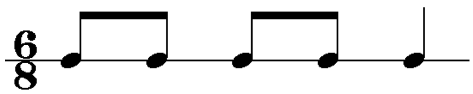
1.7.1

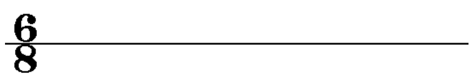




(1)

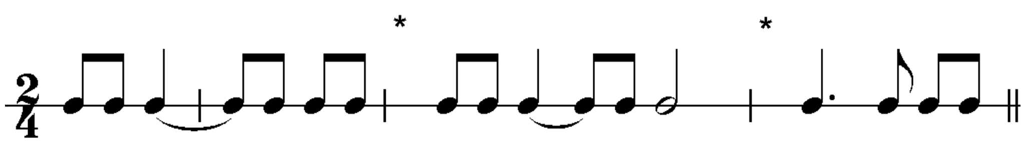
1.7.2





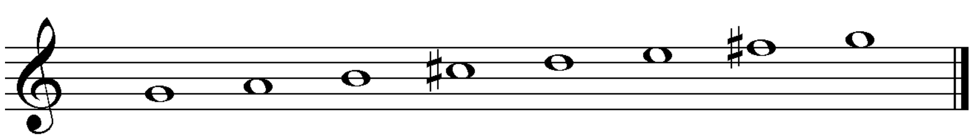
(1)

1.8 Die tydmaatteken in die uittreksel hieronder verander. Voeg die korrekte tydmaatteken in by elk van die asteriske (*) in die uittreksel hieronder.



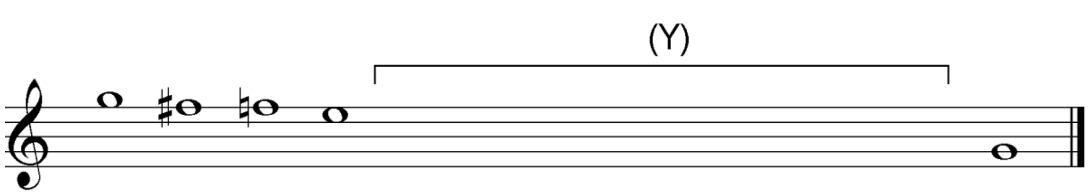
(2)

1.9 Dui die halftone aan en benoem die volgende modus.



Modus: ____ (2)

1.10 Voeg AGT note by (Y) om 'n afgaande chromatiese toonleer te vorm.



(2)
[15]

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 2 **(25 minute)**

Beantwoord ÓF VRAAG 2.1 ÓF VRAAG 2.2.

2.1 Voltooi die aanvang hieronder om 'n twaalfmaat-melodie in drieledige vorm vir enige enkellyn- melodiese instrument van jou keuse te vorm. Noem die instrument en verskaf 'n geskikte tempo-aanduiding. Voeg dinamiek- en artikulasie-aanduidings op geskikte plekke by.

Instrument: ___________________________

Tempo: ___________________________

Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

BESKRYWING	MAKS.	PUNT
Vorm en kadenspunte	3	
Korrektheid Polse per maat, nootstele, groepering, spasiëring en toevallige tekens	2	
Kwaliteit Toepaslikheid van instrument, tempo, artikulasie, dinamiek, musikaliteit	10	
TOTAAL	**15**	

[15]

OF

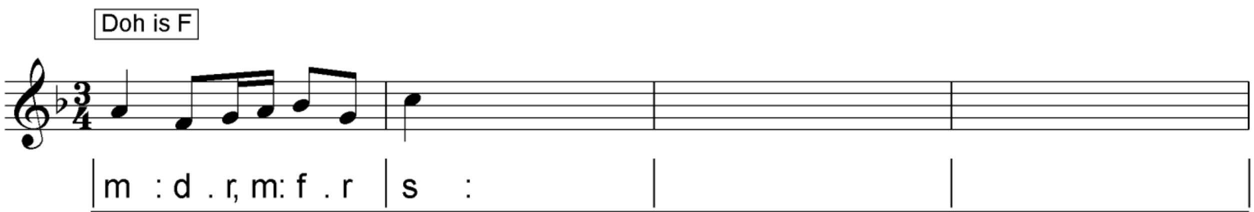
SA EXAM PAPERS

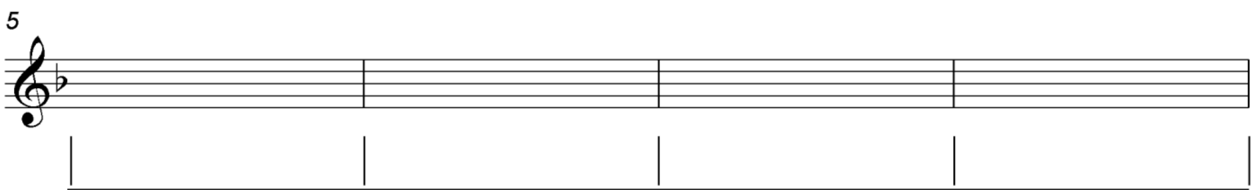
SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

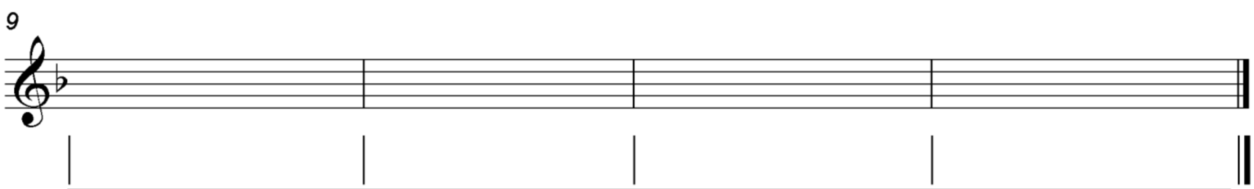
2.2 Voltooi die aanvang hieronder in solfanotasie OF in balknotasie om 'n twaalfmaat-melodie in drieledige vorm vir stem te vorm. Noem die stemtipe en verskaf 'n geskikte tempo-aanduiding. Voeg dinamiek-aanduidings op geskikte plekke by. Moet NIE lirieke byvoeg NIE. Gebruik slegs EEN notasiestelsel.

Stemtipe: ____________________________

Tempo: ____________________________







Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

BESKRYWING	MAKS.	PUNT
Vorm en kadenspunte	3	
Korrektheid Solfanotasie: ritmiese en toonhoogte-aanduidings Balknotasie: polse per maat, nootstele, groepering, spasiëring en toevallige tekens	2	
Kwaliteit Toepaslikheid van omvang, tempo, dinamiek, musikaliteit	10	
TOTAAL	**15**	

[15]

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 3 **(10 minute)**

Beantwoord ÓF VRAAG 3.1 ÓF VRAAG 3.2.

3.1 Bestudeer die uittreksel hieronder en beantwoord die vrae.

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

3.1.1 Besyfer die akkoorde by (a) tot (h) met Romeinse syfers op die partituur, bv. iii6/iiib. (8)

3.1.2 Benoem die toonsoort en kadens wat by (Z) gevorm word.

____ (2)

3.1.3 Wat is ongewoon aan die akkoord by VRAAG 3.1.3?

____

____ (1)

3.1.4 Benoem die tipes non-akkoordnote by (i) tot (iv).

(i) ____

(ii) ____

(iii) ____

(iv) ____ (4)

[15]

ÓF

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

3.2 Bestudeer die uittreksel en beantwoord die vrae.

3.2.1 Identifiseer die akkoorde (a) tot (h) en skryf die akkoordsimbole in die spasies verskaf bo die notebalk, bv. C/E. (8)

3.2.2 Benoem die toonsoort en die akkoordprogressie (kadens) wat by (Z) gevorm word.

____ (2)

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

3.2.3 Lewer komentaar op die baslyn in maat 1 tot 4.

____

____ (1)

3.2.4 Benoem die tipes non-akkoordnote by (i) tot (iv).

(i) ____

(ii) ____

(iii) ____

(iv) ____ (4)
[15]

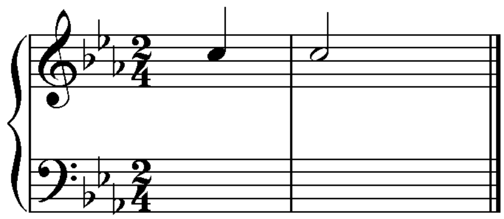
SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 4 **(30 minute)**

Beantwoord ÓF VRAAG 4.1 ÓF VRAAG 4.2.

4.1 4.1.1 Demonstreer die gebruik van 'n tweede omkering kadensiële akkoord om 'n plagale kadens te versier.



(3)

4.1.2 Voltooi die vokale vierstemmige harmonisering hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg.

Die harmonisering sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

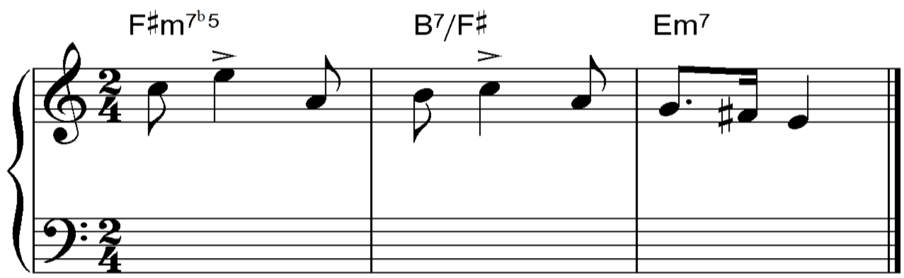
BESKRYWING	MAKS.	PUNT
Korrektheid Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemvoering	11	
Akkoordprogressie Akkoordkeuse, korrekte gebruik van kadens	9	
Kwaliteit Musikaliteit, non-akkoordnote, stylbewustheid, kreatiwiteit	4	
TOTAAL	**(24 ÷ 2) = 12**	

(12)
[15]

OF

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

4.2 4.2.1 Voltooi die harmoniese progressie hieronder deur akkoorde by die bassleutel in te vul. Gebruik halfnote.



(3)

4.2.2 Voltooi die stuk hieronder deur geskikte harmoniese materiaal by te voeg. Gaan voort in die styl wat deur die gegewe materiaal in maat 1 en 2 gesuggereer word.

Die antwoord sal volgens die kriteria hieronder nagesien word.

BESKRYWING	MAKS.	PUNT
Korrektheid Notasie, spasiëring, stemvoering ('voicing')	11	
Akkoordprogressie Akkoordkeuse, korrekte gebruik van kadens	9	
Kwaliteit Musikaliteit, non-akkoordnote, stylbewustheid, kreatiwiteit	4	
TOTAAL	**(24 ÷ 2) = 12**	

(12)
[15]

TOTAAL AFDELING A: 60

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

AFDELINGS B, C, D, E: ALGEMENE MUSIEKKENNIS (90 minute)

Beantwoord AFDELING B, C, D en E in die ANTWOORDEBOEK.

AFDELING B: MUSIEKBEDRYF (VERPLIGTEND)

VRAAG 5

5.1 Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (5.1.1 tot 5.1.5) neer, bv. 5.1.6 E.

5.1.1 Rolspelers in die musiekbedryf sluit … in.

A uitgewersmaatskappye en SAMRO
B opnamemaatskappye en bemarkingsagentskappe
C liriekskrywers en liedjieskrywers
D Al die bogenoemde (1)

5.1.2 'n Voorbeeld van 'n insamelingsagentskap in Suid-Afrika is …

A SONY.
B CAPASSO.
C Universal Royalty Association.
D Al die bogenoemde (1)

5.1.3 SAMRO administreer …

A uitvoeringsregte.
B meganiese regte.
C naaldtydregte.
D Geeneen van die bogenoemde nie (1)

5.1.4 Kopiereg verseker dat 'n komponis betaal word wanneer sy/haar komposisie wettiglik …

A verwerk word.
B opgeneem word.
C versprei word.
D Al die bogenoemde (1)

5.1.5 Tantièmes is betalings gemaak aan 'n …

A proefleser wanneer musiek gepubliseer word.
B ateljeekunstenaar wanneer musiek vrylik versprei word.
C opnamekunstenaar wanneer musiek uitgesaai word.
D musiekuitgewer wanneer musiek bemark word. (1)

5.2 5.2.1 Verduidelik die verskil tussen *meganiese* en *naaldtyd*regte. (2)

5.2.2 Gee die naam van EEN organisasie in Suid-Afrika wat verantwoordelik is vir die administrasie van meganiese regte en EEN vir naaldtydregte. (2)

5.3 Noem EEN digitale musiekplatform. (1)

TOTAAL AFDELING B: 10

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

**Beantwoord AFDELING C (IAM)
OF AFDELING D (JAZZ)
OF AFDELING E (WKM) in die ANTWOORDEBOEK.**

AFDELING C: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

VRAAG 6

6.1 Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (6.1.1 tot 6.1.5) neer, bv. 6.1.6 E.

6.1.1 Watter orkes is deur David Masondo en Zenzele Mchunu gestig?

A Malombo Jazz Men
B Soul Brothers
C Thee Legacy
D Makgonatsohle Band (1)

6.1.2 Na watter musiekstyl verwys mqgashiyo?

A Mbaqanga
B Kwêla
C Isicathamiya
D Malombo (1)

6.1.3 Watter EEN van die volgende is die tipiese harmoniese progressie van kwêla?

A I–IV–I^6_4–V
B V–IV–I–V
C IV–I^6_4–V–I
D Al die bogenoemde (1)

6.1.4 Watter EEN van die volgende toonlere word tipies in inheemse Afrika-musiek gevind?

A Chromatiese toonleer
B Majeur toonleer
C Pentatoniese toonleer
D Blues-toonleer (1)

6.1.5 Watter EEN van die volgende instrumente is NIE 'n idiofoon NIE?

A Mbira
B Kora
C Xilofoon
D Beesklok (1)

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

6.2 Verduidelik die volgende met verwysing na inheemse Afrika-musiek:

6.2.1 Meloritme (1)

6.2.2 Geestelike aspek ('divinity') (1)

6.2.3 Ikati (1)

6.3 Beskryf kortliks 'n tipiese harmoniese kenmerk van inheemse Afrika-musiek. (1)

6.4 Bespreek tromspel in tradisionele Afrika-musiek. Fokus op die volgende kontekste:

6.4.1 Die rol van die hooftromspeler (3)

6.4.2 Tromspel as begeleiding vir dans (2)

6.5 Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Skryf slegs 'waar' of 'onwaar' langs die vraagnommers (6.5.1 en 6.5.2) neer.

6.5.1 Afrika-musiek is meestal siklies met veelvoudige intredes (1)

6.5.2 Afrika-koormusiek word gewoonlik deur die klavier begelei (1)

6.6 Kies TWEE instrumente uit KOLOM B wat by TWEE danse in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A tot I) langs die vraagnommers (6.6.1 tot 6.6.9) in die ANTWOORDEBOEK neer, bv. 6.6.10 J.

KOLOM A		KOLOM B	
6.6.1	Tshikona	A	dithopana
6.6.2	Borankana	B	mbila mutondo
6.6.3	Muchongolo	C	matlawana
6.6.4	Mohobelo	D	ingulule
6.6.5	Isitshikitsha	E	xitende
6.6.6	S'bhaca	F	impempe
6.6.7	Indlamu	G	lesiba
6.6.8	Iintlombe	H	igubhu
6.6.9	Dinaka	I	impalampala

(2)

6.7 *Wena Wedwa* is 'n moderne isicathamiya-liedjie. Noem TWEE eienskappe van hierdie liedjie wat NIE kenmerkend van tradisionele isicathamiya is NIE. (2)

[20]

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 7

7.1 Noem TWEE maniere waarop tradisionele kwêlamusiek ná die 1950's verander het. (2)

7.2 Noem DRIE tipiese kwêla-eienskappe wat in Spokes Mashiyane se *Banana Ba Rustenburg* voorkom. (3)
[5]

VRAAG 8

Bespreek die rol wat Ladysmith Black Mambazo gespeel het om isicathamiya gewild te maak. **[5]**

VRAAG 9

Verduidelik hoe die sosiale en politieke omstandighede in die Suid-Afrikaanse radio- en opnamebedryf die ontwikkeling van mbaqanga gedurende die apartheidsera beïnvloed het. **[5]**

VRAAG 10

Inheemse Afrika-musiek is deel van die daaglikse lewe, 'n refleksie van sosiale omstandighede.

Skryf 'n opstel waarin jy die sosiale konteks en die tipiese musiekelemente van Suid-Afrikaanse inheemse musiek beskryf. Verwys na die sosiale konteks, ritmiese eienskappe, melodie en harmonie.

Jy sal krediet ontvang vir die logiese aanbieding van feite en die struktuur van jou opstel.

Die opstel sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

KRITERIA	PUNTETOEKENNING
Sosiale konteks	4
Musiekelemente	
• Ritmiese eienskappe	4
• Melodie en harmonie	4
Logiese aanbieding en struktuur van die opstel	3
TOTAAL	**15**

[15]

TOTAAL AFDELING C: 50

OF

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

AFDELING D: JAZZ

VRAAG 11

11.1 Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (11.1.1 tot 11.1.5) in die ANTWOORDEBOEK neer, bv. 11.1.6 E.

11.1.1 In 'n 12-maat-blues is die …

A lirieke in AAB-vorm.
B melodie in AB-vorm.
C akkoordstruktuur I-vi-ii-V.
D B-seksie uitgebrei. (1)

11.1.2 Die volgende toonlere bevat GEEN halftone NIE:

A Mineur pentatonies
B Majeur pentatonies
C Heeltoon-toonleer
D Al die bogenoemde (1)

11.1.3 Die volgende vrouegroep word met beide marabi en mbaqanga geassosieer:

A The Mahotella Queens
B The Flying Sisters
C The Soul Sisters
D Geeneen van die bogenoemde nie (1)

11.1.4 Abdullah Ibrahim word met … geassosieer.

A The Jazz Epistles
B Mannenberg
C hard bop
D Al die bogenoemde (1)

11.1.5 Watter van die volgende modusse het 'n majeur tonikadrieklank?

A Ionies, Dories en Lidies
B Ionies, Lidies en Miksolidies
C Eolies, Ionies en Lidies
D Eolies, Ionies en Miksolidies (1)

11.2 Verduidelik die volgende:

11.2.1 Poli-akkoord (1)

11.2.2 Swing (1)

11.2.3 Ritmeseksie (1)

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

11.3 Noem EEN internasionale kunstenaar wat Abdullah Ibrahim se styl beïnvloed het. (1)

11.4 Vroeë mbaqanga is 'n samesmelting van marabi- en kwela-invloede. Gee EEN eienskap van marabi en EEN van kwêla wat 'n bydrae tot die styl van mbaqanga gelewer het. (2)

11.5 Dui aan of die volgende stellings oor mbaqanga WAAR of ONWAAR is. Skryf slegs 'waar' of 'onwaar' langs die vraagnommers (11.5.1 tot 11.5.3) neer.

11.5.1 Mbaqanga is hoofsaaklik in enkelvoudige tydmaat. (1)

11.5.2 Slegs mans word toegelaat om in hierdie styl te speel. (1)

11.5.3 Lofdigte bepaal die toon aan die begin van 'n tipiese mbaqanga. (1)

11.6 Kies 'n item uit KOLOM B wat by 'n styl in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–F) langs die vraagnommers (11.6.1 tot 11.6.4) in die ANTWOORDEBOEK neer, bv. 11.6.5 G.

KOLOM A		KOLOM B	
11.6.1	Kwela	A	a cappella
11.6.2	Mbaqanga	B	Spokes Mashiyane
11.6.3	Cape jazz	C	Manhattan Brothers
11.6.4	Marabi	D	Abdullah Ibrahim
		E	Miriam Makeba
		F	Amerikaanse geestelike liedjies

(4)

11.7 Skryf TWEE kenmerke van Cape jazz neer. (2)
[20]

VRAAG 12

Beskryf kortliks hoe die volgende elemente in *Mra* deur Chris McGregor se groep, The Brotherhood of Breath, toegepas word.

- Instrumentasie (1)
- Melodie (1)
- Ritme (1)
- Stylinvloede (2)

[5]

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 13

13.1 Noem TWEE maniere waarop tradisionele kwêlamusiek ná die 1950's verander het. (2)

13.2 Noem DRIE tipiese kwêla-eienskappe wat in Spokes Mashiyane se *Banana Ba Rustenburg* voorkom. (3)
[5]

VRAAG 14

Skryf 'n paragraaf waarin jy die historiese betekenis van die Jazz Epistles se bydrae tot Suid-Afrikaanse jazz ondersoek. Verwys na die liedjie *Vary-oo-vum* in jou antwoord. **[5]**

VRAAG 15

Miriam Makeba was een van die eerste vrouekunstenaars om Afrika-musiek internasionaal gewild te maak.

Skryf 'n opstel waarin jy haar loopbaan bespreek. Verwys na haar lewe in ballingskap, noem die invloede op haar styl en die kenmerke van haar musiek. Verwys na EEN album/treffer in jou antwoord.

Jy sal krediet ontvang vir die logiese aanbieding van feite en die struktuur van jou opstel.

Die opstel sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

KRITERIA	PUNTETOEKENNING
Lewe in ballingskap	4
Invloede (nasionaal en internasionaal)	4
Kenmerke van haar musiek	3
Album/Treffer	1
Logiese aanbieding en struktuur van die opstel	3
TOTAAL	**15**

[15]

TOTAAL AFDELING D: 50

OF

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

AFDELING E: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

VRAAG 16

16.1 Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommers (16.1.1 tot 16.1.5) neer, bv. 16.1.6 E.

16.1.1 'n Italiaanse term vir 'dubbel die tempo' is …

A stringendo assai.
B doppio movimento.
C con moto ma non troppo.
D sehr bewegt. (1)

16.1.2 Watter instrument is NIE deel van 'n standaard klassieke orkes NIE?

A Altviool
B Saksofoon
C Timpani
D Geeneen van die bogenoemde nie (1)

16.1.3 Die camerata word met die oorsprong van … geassosieer.

A opera in Florence
B operalokale in Venisië
C Barok-opera in Italië
D die da capo aria in Duitsland (1)

16.1.4 Watter EEN pas NIE?

A Altsleutel
B Altviool
C Klavier
D C-sleutel (1)

16.1.5 Behalwe vir *Die Towerfluit*, is … nog 'n opera van Mozart.

A *Orfeo e Euridici*
B *Phantom of the Opera*
C *Rigoletto*
D Geeneen van die bogenoemde nie (1)

16.2 Verduidelik die volgende:

16.2.1 Tutti (1)

16.2.2 Melisma (1)

16.2.3 Motief (1)

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

16.3 Noem die instrument wat deur beide Beethoven en Mozart by die standaard klassieke orkes gevoeg is. (1)

16.4 Noem EEN ooreenkoms en EEN verskil tussen 'n *simfonie* en 'n *simfoniese toondig*. (2)

16.5 Kies 'n toonsoort uit KOLOM B wat by 'n komposisie in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A–F) langs die vraagnommers (16.5.1 tot 16.5.4) in die ANTWOORDEBOEK neer, bv. 16.5.5 G.

KOLOM A		KOLOM B	
16.5.1	Beethoven: *Simfonie Nr. 6*: *Donderstorm*	A	F majeur
16.5.2	Beethoven: *Simfonie Nr. 6*: *Herderslied. Opgewekte en dankbare gevoelens na die storm*	B	F# mineur
16.5.3	Mendelssohn: *Hebrides Overture*	C	F mineur
16.5.4	Mozart: *Der Vogelfänger bin ich ja*	D	B mineur
		E	F# majeur
		F	G majeur

(4)

16.6 Skryf die ontbrekende inligting oor die duet *Pa-Pa-Pa-Papageno* uit *Die Towerfluit* van WA Mozart neer. Skryf die antwoord langs die vraagnommers (16.6.1 en 16.6.2) in jou ANTWOORDEBOEK neer.

KARAKTER	STEMTIPE
Papageno	(16.6.1)
(16.6.2)	Sopraan

(2)

16.7 Skryf 'n definisie van die spesifieke werktipe (genre) van *Die Towerfluit* van WA Mozart neer. (3)
[20]

VRAAG 17

Skryf TWEE ooreenkomste en DRIE verskille tussen 'n simfonie van die Mannheim-skool en die *Pastorale Simfonie* van Beethoven, neer. **[5]**

VRAAG 18

Verduidelik die gebruik van toonsoort in die volgende seksies in sonatevorm:

18.1 Eerste tema/onderwerp

18.2 Brug

18.3 Tweede tema/onderwerp

18.4 Ontwikkeling

18.5 Koda **[5]**

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 19

Der Hölle Rache is een van die sleutelarias in *Die Towerfluit* deur WA Mozart. Beskryf hierdie aria in 'n paragraaf met betrekking tot karakter en stemtipe, tempo, stemming en enige ander spesifieke eienskappe. **[5]**

VRAAG 20

Felix Mendelssohn se *Hebrides Ouverture* is gewortel in Klassieke styltradisies en toon ook eienskappe van die vroeë Romantiese stylperiode.

Skryf 'n opstel waarin jy verduidelik hoe elk van hierdie twee stylperiodes in die komposisie manifesteer.

Jy sal krediet vir die logiese uiteensetting van die feite en die struktuur van jou opstel ontvang.

Die opstel sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

KRITERIA	PUNTETOEKENNING
Klassieke elemente	6
Romantiese elemente	6
Logiese aanbieding en struktuur van die opstel	3
TOTAAL	**15**

[15]

TOTAAL AFDELING E: 50
GROOTTOTAAL: 120

SA EXAM PAPERS

SA Exam Papers | This paper was downloaded from saexampapers.co.za

Kopiereg voorbehou

SA EXAM PAPERS